

Les auteurs

Volume 20, numéro 3, 2010

Gilles Tremblay, ou le plain-chant contemporain

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/044867ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/044867ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). Les auteurs. *Circuit*, 20(3), 126–127. <https://doi.org/10.7202/044867ar>

Les auteurs

CÉCILE AUZOLLE

Cécile Auzolle est maîtresse de conférences habilitée à diriger les recherches au Département de musicologie de l'Université de Poitiers depuis 2000. Elle y enseigne l'histoire, l'esthétique, l'analyse de la musique et de l'art lyrique des XIX^e et XX^e siècles. Elle a publié notamment dans *L'Avant-Scène Opéra*, *Figures de l'art*, *l'Art du bref*, *Ostinato rigore*, les *Cahiers Bachelard*, les *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* et anime actuellement un groupe international de recherche sur la création lyrique en France aux XX^e et XXI^e siècles (OPEFRA). Elle a consacré cinq années au dépouillement des archives personnelles de Daniel-Lesur. En 2009, elle a publié *L'œuvre de Daniel-Lesur, catalogue raisonné*, Paris, Presses de la Bibliothèque nationale de France et dirigé l'édition d'un volume collectif *Regards sur Daniel-Lesur, compositeur et humaniste (1908-2002)*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne (mention spéciale du Prix des Muses 2010).

JONATHAN GOLDMAN

Rédacteur en chef de *Circuit*, Jonathan Goldman a complété des études de premier cycle en philosophie et en mathématiques à l'Université McGill, pour obtenir ensuite une maîtrise puis un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal en 2006 sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, consacré à la forme dans la pensée et les œuvres de Pierre Boulez. Il est professeur adjoint de musicologie à l'Université de Victoria. Jonathan Goldman a signé la préface aux *Leçons de musique* (2005) de Pierre Boulez, et prépare

actuellement un ouvrage qui sera publié par Cambridge University Press sur la musique et les écrits de ce compositeur.

MARIE-THÉRÈSE LEFEBVRE

Ph. D. musicologie ; professeure titulaire et responsable des recherches en musique canadienne à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Auteure de *Serge Garant et la révolution musicale au Québec* (Éditions Louise-Courteau, 1986), *La création musicale des femmes au Québec* (Éditions du remue-ménage, 1991), *Jean Vallerand et la vie musicale du Québec* (Éditions du Méridien, 1996), *Édition annotée des Écrits de Rodolphe Mathieu* (Éditions Guérin, 2000), *Rodolphe Mathieu (1890-1962) : l'émergence du statut professionnel de compositeur au Québec* (Éditions du Septentrion, 2005) ainsi que de plusieurs articles dans la *Revue de musique des universités canadiennes*, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, la revue *Circuit*, *Les Cahiers des Dix*, *Globe : revue internationale d'études québécoises*. Responsable de la section « musique », collection « Cahiers des Amériques », Éditions du Septentrion. Récipiendaire en 1997 et en 2005 du prix Opus du Conseil québécois de la musique, catégorie « Livre de l'année ». Membre de la Société des Dix depuis 2002.

JEAN LESAGE

L'auteur a fait ses études au Conservatoire de Montréal auprès de Gilles Tremblay (analyse, composition), Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Yves Daoust (électroacoustique), ainsi qu'auprès de Bernard et Mireille Legacé (orgue,

clavecín). Son catalogue compte une cinquantaine d'œuvres, jouées au Canada, en France, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Suisse, en Angleterre, en Italie et en Autriche. Plusieurs de ses œuvres sont issues de commandes de l'Ensemble contemporain de Montréal, du Nouvel Ensemble Moderne, de la SMCQ, de Radio France et de la SRC, du Quatuor Bozzini et de la CBC. Il a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix CAPAC (1987) et le prix Robert Flemming du Conseil canadien de la musique (1988). Jean Lesage est professeur de composition, d'orchestration et d'analyse musicale à l'École de musique Schulich de l'Université McGill depuis 1999. Il est aussi membre du Comité artistique de la SMCQ et du Comité de rédaction de la revue *Circuit*.

SERGE PROVOST

Né en 1952, Serge Provost est considéré comme un des compositeurs québécois les plus actifs de sa génération. Parmi ses œuvres : *Le Vampire et la Nymphomane*, opéra sur le livret du poète québécois Claude Gauvreau, *Ventis-Arboris-Vocis*, *Les ruines du paradis*, *Le stelle*, *Les heures qui raisonnent*. Il est actuellement professeur de composition et d'analyse musicale au Conservatoire de musique de Montréal.

VINCENT RANALLO

Le baryton Vincent Ranallo mène une carrière orientée principalement vers le concert et la création. Son répertoire s'étend des œuvres de Xenakis, Tremblay et Sciarrino aux lieder de Schubert, Mahler et Webern. Il se produit avec les

meilleurs ensembles un peu partout au Québec et au Canada. De nombreux compositeurs québécois et européens ont été inspirés par sa voix et sa démarche de musicien créateur est en pleine expansion. Il participe à de nombreuses créations et premières montréalaises d'opéra et de musique de chambre. Après avoir fait ses études au conservatoire auprès de Marie Daveluy et Gilles Tremblay, Vincent Ranallo a obtenu un doctorat en interprétation vocale de l'Université de Montréal sous la direction de Rosemarie Landry et Mark Pedrotti, spécialisé en musique contemporaine. Sa thèse portait sur la créativité auditive dans la musique de Gilles Tremblay.

DANICK TROTTIER

Danick Trottier est directeur adjoint du Laboratoire musique, histoire et société (OICRM) de l'Université de Montréal. Il détient un doctorat en musicologie (Université de Montréal/EHESS) avec une thèse consacrée à la querelle Schoenberg/Stravinski. Il fut responsable de 2006 à 2010 des recensions francophones à la revue *Intersections* et a récemment été rédacteur invité pour le numéro des Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique intitulé « Éthique, droit et musique ». Les logiques commémoratives, les processus de canonisation et les œuvres hommages en musique du xx^e siècle ont été au centre des ses dernières recherches. Le texte publié ici a été rédigé au moment où Trottier effectuait un stage postdoctoral à l'université Harvard avec l'appui financier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.