

## Les illustrations

---

Volume 22, numéro 1, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1008975ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1008975ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(2012). Les illustrations. *Circuit*, 22(1), 109–109.

<https://doi.org/10.7202/1008975ar>

# Les illustrations

Les photos qui illustrent ce numéro sont tirées de spectacles réalisés par Martin Messier. Compositeur, performeur et vidéaste, Martin Messier s'intéresse aux relations entre l'image, le son et la musique électroacoustique qu'il aborde sous plusieurs angles: performance, électronique en temps réel, installation, vidéo, musique pour la danse et le théâtre. Ses œuvres ont été présentées par de nombreux festivals nationaux et internationaux dont Akousma, Mutek et Festival TransAmériques (Montréal), NémO (Paris), Transmediale (Berlin), Today's art (Pays-Bas, Bruxelles) et Sonar (Barcelone, Chicago).



Extrait du spectacle *L'horloger* de Martin Messier. Photo : Alexis Bellavance



Extrait du spectacle *L'horloger* de Martin Messier. Photo : Alexis Bellavance