

Catalogue d'oeuvres de John Rea

Solenn Hellégouarch

Volume 26, numéro 1, 2016

John Rea : une masquographie raisonnée

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1036058ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1036058ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Hellégouarch, S. (2016). Catalogue d'oeuvres de John Rea. *Circuit*, 26(1), 41–49.
<https://doi.org/10.7202/1036058ar>

Catalogue d'œuvres de John Rea

Solenn Hellégouarch

Compositions

- *Two Short Pieces* (1964), 5 min, flûte et violon. Œuvre inédite.
- *Movements* (1965), 8 min, quatuor à cordes. Œuvre inédite.
- *Sonatina* (1965), 5 min, flûte et piano. Création : 27 février 1977, Vancouver East Cultural Centre ; Kathryn Cernauskas, flûte, Patrick Wedd, piano.
- *Piece for Chamber Orchestra* (1967, rév. 1971), 6 min, orchestre de chambre. Création : 10 décembre 1976, Salle Pollack (Montréal) ; Orchestre symphonique de McGill, Uri Mayer, direction.
- *Prologue, Scene and Movement* (1968), 13 min, soprano, alto et deux pianos. Création : 15 novembre 1974, Walter Hall (Toronto) ; ensemble Array (Billie Bridgman, soprano, Michael Parker, alto, Jane Carney et Karen Kieser, pianos).
- *Sestina* (1968), 8 min, flûte, clarinette, trompette, violoncelle, clavecin et percussion. Œuvre inédite.
- *Fantaisies and/or Allusions* (1969), 12 min, quatuor de saxophones et caisse claire (optionnelle). Création : 1971, Ottawa ; Quatuor de saxophones Peter Smith.
- *S.P.I. 51* (1969), 2 min 33 s, bande stéréo. Enregistrement : *Electronic Essays*, Marathon Music Inc. MS2111.
- *STER 1.3* (1969), 3 min, bande stéréo. Enregistrement : *Electronic Essays*, Marathon Music Inc. MS2111.
- *Tempest (La tempête)* (1969), 4 min (durée variable), pour n'importe quelle combinaison d'instruments et une caisse claire. Création : 8 avril 2016, Gesù (Montréal) ; Ensemble SuperMusique.
- *The Days/Les jours* (1969), 30 min, ballet, orchestre. Création : juillet 1974, Eaton Auditorium (Toronto) ; Orchestre symphonique de Toronto, Marius Constant, direction.

- *What You Will* (1969), pièces pédagogiques, piano solo ou à quatre mains.
- *Anaphora* (1970), 8 min, flûte, clarinette, basson, violon, alto, violoncelle et piano. Commande : Fonds commémoratif John Adaskin, pour une performance au camp musical des Jeunesses Musicales du Canada. Création : août 1970, Orford (Québec), Marius Constant, direction.
- *Anaphora II* (1971, rév. 1972), 6 min, piano. Création : 1971, Washington, D.C.; Marilyn Engle, piano.
- *The Prisoners Play* (1972-1973), 45 min, opéra de chambre. Livret : Paul Woodruff. Commande : Canadian Opera Junior Women's Committee et Département d'opéra de l'Université de Toronto. Création : 12 mai 1973, McMillan Theatre (Toronto), Harvey Sachs, direction.
- *Reception and Offering Music (Anaphora IV)* (1975), 17 min, quintette à vent et percussion. Commande : quintette York Winds. Création : 22 mars 1976, Recital Hall, York University (Toronto).
- *Jeux de scène « fantaisie-hommage à Richard Wagner »* (1976), 17 min, flûte piccolo, hautbois, violoncelle, deux pianos et percussion. Commande : ensemble Days Months and Years to Come. Création : 27 février 1977, Vancouver East Cultural Centre.
- *Hommage à Vasarely* (1977), 13 min, orchestre. Création : 4 décembre 1980, Salle Pollack (Montréal); Orchestre symphonique de McGill, Uri Mayer, direction.
- *...Wings of Silence...* (1978), 17 min, clarinette, trombone, piano, alto, violoncelle et bande. Commande : ensemble Array. Création : 20 janvier 1979, Heliconian Hall (Toronto).
- *Com-possession (...Daemonic Afterimages in the Theatre of Transitory States...)* (1980), 18 min, violon, alto, violoncelle, guitare, guitare avec archet et bande. Commande : Canadian Broadcasting Corporation (CBC). Création : 16 avril 1981, Salle Pollack (Montréal); Adolfo Bornstein et Thomas Williams, violons, Kathryn Skorzewska, violoncelle, Michael Lauke, guitare, Clode Hamelin, guitare avec archet. Prix Jules-Léger en 1981.
- *Les blues d'Orphée* (1981), 11 min, flûte, clarinette, alto, violoncelle et piano. Création : 1981; Musica Viva Mannheim, Siegfried Gerth, direction.
- *La dernière sirène* (1981), 13 min, ondes Martenot, piano et percussion. Commande : ensemble Triptyque, avec l'aide du Conseil des arts du Canada (CAC). Création : mai 1982, Salle Pollack (Montréal).
- *Médiateur (...pincer la musique aujourd'hui...)* (1981), 15 min, orchestre de chambre. Création : 9 mars 1981, Pavillon Marguerite-d'Youville (Montréal); ensemble des Événements du neuf, John Rea, soliste et direction. Arrangement de Marc-Olivier Lamontagne, 2013, cinq instruments à cordes pincées.

- *Treppenmusik* (1982), 15 min, quatuor à cordes, quatuor de saxophones, clarinettes en *si* bémol et *mi* bémol, deux clarinettes basses et délai. Commande: Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), avec l'aide du CAC. Création: 7 octobre 1982, Salle Pollack (Montréal); Ensemble de la SMCQ, Serge Garant, direction.
- *Le petit livre des Ravalet* (1983), 25 min, opéra parlé pour quatre récitants, instruments de musique ancienne et bande. Livret: Joseph Mignolet. Commande: Société Radio-Canada (SRC), pour le concours Prix Paul-Gilson de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. Création: 9 novembre 1983, Salle Alfred-Laliberté (Montréal); Ensemble Claude-Gervaise, John Rea, direction.
- *Vanishing Points* (1983), 13 min, orchestre. Commande: Orchestre national des jeunes du Canada. Création: 19 août 1983, Walter Hall (Toronto); Esprit Orchestra, Alex Pauk, direction.
- *Glide Reflexions* (1984), 14 min, deux clarinettes et deux violoncelles. Commande: Vancouver New Music Society, avec l'aide du CAC. Création: 8 avril 1984, Vancouver East Cultural Centre; Gene Ramsbottom et Dave Whitely, clarinettes, Lee Duckles et Susan Round, violoncelles.
- *Litaneia* (1984), 20 min, chœur et orchestre. Livret: John Rea. Commande: Choral Union de l'Université de Wayne State (Détroit), avec l'aide du CAC. Création: 26 novembre 1985, St. Mary's Church (Détroit); chorale et orchestre symphonique de l'Université de Wayne State, Dennis Tini, direction.
- *Les raisons des forces mouvantes* (1984), 13 min, flûte et quatuor à cordes. Commande: Purcell Quartet et Kathryn Cernaukas (flûte), avec l'aide du CAC. Création: 18 avril 1985, Douglas College Theatre (New Westminster, Colombie-Britannique).
- *Spin* (1984), 10 min, quatuor à cordes et piano. Commande: pour le concert inaugural d'une nouvelle Académie des arts dans la région de Mannheim/Heidelberg (Allemagne). Création: 11 novembre 1984, Mannheim; Musica Viva Mannheim.
- *La capra che suona* (1985), 9 min, dix saxophones. Création: 13 juin 1987, Montréal; Grand ensemble de saxophones de Montréal.
- *Offenes Lied* (1986), 10 min, mélodrame pour deux sopranos et clarinette. Livret: Heinrich Heine. Création: juillet 1987, Teatro Polizano (Montepulciano, Italie); Marie-Danielle et Yolande Parent, sopranos, Gilles Plante, clarinette.
- *Some Time Later* (1986), 19 min, quatuor à cordes RAAD. Commande: Armin Electric Strings. Création: 29 juillet 1986, Convention Centre Theatre (Toronto); Armin Electric Strings et Campbell Trowsdale, violon.
- *Big Apple Jam* (1987-1991), 13 min, quatuor de saxophones et séquenceur MIDI. Création: 19 mars 1991, Le Spectrum de Montréal; MIDI-Ensemble de la SMCQ. Arrangement de John Rea, 2016, ensemble de jazz (14 musiciens). Création: 21 avril 2016, Salle Pierre-Mercure (Montréal); Ensemble de la SMCQ, Walter Boudreau, direction.

1. Walter Boudreau, Michel-Georges Brégent, Michel Gonneville, Denis Gougeon, John Rea et Alain Lalonde.

- *Brass Communicants (Fanfare)* (1987), 3 min, quatre cors, quatre trompettes, deux trombones, deux tubas et quatre percussions. Création : 3 octobre 1987, Complexe Desjardins (Montréal); Ensemble de la SMCQ, Walter Boudreau, direction.
- *Musique des jardins sans complexe* (1987), 6 min 30 s, 4 cors, 4 trompettes, 2 trombones, 2 tubas et 4 percussions. Œuvre collective (Groupe des Sisses¹). Commande : SMCQ. Création : 3 octobre 1988, Complexe Desjardins (Montréal); Ensemble de la SMCQ, Walter Boudreau, direction.
- *Over Time* (1987), 10 min, orchestre. Commande : Orchestre Métropolitain de Montréal, avec l'aide du CAC. Création : 14 mars 1987, Salle Claude-Champagne (Montréal); Walter Boudreau, direction.
- *Time and Again* (1987), 11 min 30 s, orchestre. Commande : Esprit Orchestra, Festival olympique des arts (xv^e Jeux olympiques d'hiver), avec l'aide du CAC. Création : 14 février 1988, Salle Jack-Singer (Calgary); Alex Pauk, direction.
- *Lièger métal* (1988), 5 min, orchestre de chambre. Création : 30 septembre 1988, dans le cadre du concert *Fanfars Plus* (« Wallongement ») au 30^e Festival de Liège, Centre hospitalier universitaire (Liège); Ensemble Musique Nouvelle, Georges-Elie Octors, direction.
- *Kubla Khan: Dirge-Refrains (Tombeau de Vivier)* (1989), 15 min, orchestre de chambre. Commande : Fifth Festival of Contemporary Music, avec l'aide du CAC. Création : 5 mai 1989, dans le cadre du congrès-festival The 5th Stream, Université Wilfrid Laurier (Waterloo); Canadian Chamber Ensemble, Raffi Armenian, direction.
- *Portrait of a Man in Elysian Fields, hommage à Morton Feldman* (1989), 4 min, piano. Création : 8 avril 1989, Music Gallery (Toronto); Anthony De Mare, piano.
- *Las Meninas* (1990-1991), 28 min, 21 variations transformelles sur les *Kinderszenen* de Robert Schuman, piano. Commande : SMCQ, à la demande du pianiste Yvar Mikhashoff, avec l'aide du CAC. Création : 14 avril 1991, Théâtre Paul-Desmarais (Montréal). Arrangement de Marie-Hélène Brault et Pamela Reimer, 2015, flûte et piano.
- *Objets perdus* (1991), 18 min, quatuor à cordes. Commande : Arditti Quartet, avec l'aide du CAC. Création : 5 mars 1992, Jane Mallet Theatre (Toronto). Prix Jules-Léger en 1992.
- *Canto di Beatrice* (1992), 16 min, deux sopranos et deux violoncelles. Livret : John Rea, d'après Dante. Création : 26 juillet 1992, festival Incontri in Terra di Siena (Chianciano, Italie); Constance Novis et Ida Maria Turri, sopranos, Antonio Lysy et Eduardo Vassallo, violoncelles.
- *Débâcle* (1992), 8 min, flûte, deux hautbois, harpe, percussions et cinq instruments à cordes. Commande : SRC (James Dormeyer, réalisateur) pour le Nouvel Ensemble Moderne (NEM, Lorraine Vaillancourt, direction). Diffusion : 28 février 1993, lors de

La suite montréalaise, émission spéciale de la série *Les beaux dimanches*, réalisée pour la radio et la télévision par James Dormeyer dans le cadre du 350^e anniversaire de la fondation de Montréal, et pour laquelle des œuvres ont été commandées à cinq compositeurs différents².

- *Une fleur du mal (mélodrames d'outre-tombe)* (1992), 19 min, mélodrame pour soprano, clarinette, percussion, violoncelle et bande. Texte : Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire, Sapphô et Robert Brasillach. Commande : Marie-Danielle Parent, avec l'aide du CAC. Création : 9 mai 1992, Théâtre Paul-Desmarais (Montréal); Marie-Danielle Parent, soprano, Gilles C Plante, clarinette, Christopher Best, violoncelle, Julien Grégoire, percussion.
- *...une pierre qui roule !* (1993), 10 min, flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle. Commande : Ensemble Musica Nova (Sherbrooke), avec l'aide du CAC. Création : 29 janvier 1994, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke (Québec).
- *Alma & Oskar (mélodrame d'outre-tombe)* (1994), 9 min 30 s, mélodrame pour voix et piano. Livret : Françoise Giroud et John Rea. Commande : SRC, dans le cadre de l'édition 1995 du Concours national des jeunes interprètes. Création : 15 mai 1995, Salle Tabaret (Ottawa); Karina Gauvin, soprano, Michael McMahon, piano. Versions individuelles (1994) de John Rea pour soprano et piano, mezzo-soprano et piano, ténor et piano, baryton et piano; ainsi que des versions (1995) pour mezzo-soprano, ténor et piano, et soprano, baryton et piano. Arrangements de John Rea pour mezzo-soprano, ténor et orchestre (1996), soprano, baryton et orchestre (2001).
- *Einer nach dem Andern !* (1994), 11 min 30 s, orchestre de chambre. Commande : Festival de Liège – Les Nuits Transfigurées. Création : 24 octobre 1994; Ensemble Musique Nouvelle, Claude Micheroux, direction.
- *Zefiro torna, e'l bel tempo rimena* (1994), 10 min 30 s, orchestre. Commande : Esprit Orchestra, avec l'aide du CAC. Création : 9 décembre 1994, Jane Mallet Theatre (Toronto); Alex Pauk, direction.
- *Plus que la plus que lente* (1996), 11 min, saxophone alto (improvisateur), flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussions et chef *obbligato*. Commande : Ex Novo Ensemble, avec l'aide du CAC. Création : 6 janvier 1998, Studio Papillons (Padoue, Italie); Pietro Tonolo, saxophone alto, Ex Novo Ensemble, Claudio Ambrosini, direction.
- *Études multiples* (1997), 15 min, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano. Commande : Ensemble Clavivent (Société des vents de Montréal). Création : 22 avril 1997, Montréal.
- *Great Stones* (1997), 10 min, chœur. Livret : Arnold Schoenberg. Commande : Elmer Iseler Singers, avec l'aide du CAC. Création : 13 juillet 1997, Festival Ottawa.
- *Les trois derniers jours de Fernando Pessoa* (1997), 20 min, musique de scène pour clarinette et piano. Texte : Antonio Tabucchi. Mise en scène : Denis Marleau.

2. Les autres mouvements de la suite ont été composés par Walter Boudreau, Michel Longtin, Jean Papineau-Couture et André Prévost.

3. Serge Arcuri, Denys Bouliane, Walter Boudreau, Vincent Collard, Yves Daoust, Alain Dauphinais, André Duchesne, Louis Dufort, Sean Ferguson, Michel Gonneville, André Hamel, Alain Lalonde, Estelle Lemire, Jean Lesage, Luc Marcel, Marie Pelletier, John Rea, Anthony Rozankovic et Gilles Tremblay.
4. Arsenal à musique (Lorena Corradi), Codes d'accès (Michel Frigon), Chants libres (Pauline Vaillancourt), ECM+ (Véronique Lacroix), Idées heureuses (Christopher Jackson), I Musici (Yuli Turovsky), Musica Camerata (Luis Grinhauz), Musique du Royal 22^e Régiment (Major Denis Bernier), NEM (Lorraine Vaillancourt), Orchestre symphonique de Montréal (Charles Dutoit), Petits chanteurs du Mont-Royal (Gilbert Patenaude), Productions SuperMémé-SuperMusique (Danielle Palardy Roger), Quatuor Molinari (Olga Ranzenhofer), SMCQ (Walter Boudreau), Studio de musique ancienne de Montréal (Geneviève Soly).

Commande : Théâtre UBU, Théâtre national Dijon Bourgogne, Fondation Calouste Gulbenkian, Festival de théâtre des Amériques, Théâtre de la Ville, Parvis St-Jean. Création : 24 avril 1997, Salle du Parvis St-Jean du Théâtre national Dijon Bourgogne (France) ; Mark Simon, clarinette, François Perron, piano.

- *Bettina, numéro de cirque d'outre-tombe* (1999), 7 min, mélodrame pour soprano et piano. Livret : John Rea. Commande : Goethe-Institut et Société André-Turp, pour le 250^e anniversaire de naissance du poète Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). Création : 24 octobre 1999, Salle Redpath, Université McGill (Montréal) ; Ingrid Schmithüsen, soprano, Marc Couroux, piano.
- *Urfaust, tragédie subjective* (1999), 20 min, musique de scène pour baryton et soprano. Texte : Johann Wolfgang von Goethe et Fernando Pessoa. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU, Goethe Institut Montréal, Weimar 1999 - Capitale Culturelle de l'Europe, Les Gémeaux - scène internationale de Sceaux, Théâtre du Centre national des arts d'Ottawa, L'Hexagone - scène nationale de Meylan, Théâtre La Rampe. Création : 6 avril 1999, Usine C (Montréal) ; Desmond Byrne, baryton, Ingrid Schmithüsen, soprano.
- *Lautari* (1999-2001), 12 min, violon, violoncelle et piano. Commande : Trio Fibonacci, avec l'aide du CAC. Création : 22 avril 2001, Maison de Radio-Canada (Montréal).
- *Music, according to Aquinas* (2000), 9 min, chœur, deux clarinettes et violoncelle. Livret : John Rea, d'après Thomas d'Aquin. Commande : Owen Underhill, de la Vancouver New Music Society. Création : 22 septembre 2000, The Chan Centre (Vancouver) ; ensemble vocal musica intima.
- *Sacrée Landowska, mémoires modernes d'outre-tombe* (2000), 35 min, théâtre musical pour claveciniste/actrice, sept instruments et chef d'orchestre *obligato*. Livret : John Rea. Commande : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Création : 20 février 2001, Salle Redpath, Université McGill (Montréal) ; Catherine Perrin, clavecin et théâtre musical, ECM+, Véronique Lacroix, direction.
- *Symphonie du millénaire* (2000), 90 min, 333 musiciens, 2000 carillonneurs, 15 clochers, grand orgue, carillon de 56 cloches et deux camions de pompiers des années 1920 et 1950. Œuvre collective de 19 compositeurs³. Création : 3 juin 2000, Oratoire Saint-Joseph (Montréal) ; 15 ensembles et leurs directeurs artistiques respectifs⁴, Danielle Dubé, grand orgue, 2000 carillonneurs et Claude Aubin (carillon de l'Oratoire).
- *Catoblépas* (2001), 12 min, musique de scène pour violon. Texte : Gaétan Soucy. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU, Centre national des arts, Festival de théâtre des Amériques. Création : 2 mai 2001, Studio du Centre national des arts (Ottawa) ; Gascia Ouzounian, violon.
- *J'ignore si j'étais un homme rêvant alors que j'étais un papillon ou si je suis à présent un papillon rêvant que je suis un homme ou Homme papillon* (2001), 28 min,

Yamaha Disklavier et orchestre de chambre. Commande : SMCQ, avec l'aide du CAC. Création : 6 mars 2002, Salle Pollack (Montréal), dans le cadre de MusiMars; Ensemble de la SMCQ, Walter Boudreau, direction.

- *Lent chagrin* (2003), 2 min, soprano et piano. Livret : John Rea. Commande : Janice Jackson. Création : 26 mars 2004, Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal); Janice Jackson, soprano, Simon Docking, piano.
- *Schattenwerk* (2003), 9 min, deux violons. Commande : Christopher Wilcox, dir. artistique du Scotia Festival of Music (Halifax). Création : 30 mai 2003, Scotia Festival of Music; Scott St John et Mark Fewer, violons. Rév. : *Schattenwerk I b* (2009), pour violon et alto. *Schattenwerk I (version c)* (2016), 9 min, violon et violoncelle. Création : 19 mai 2016, Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal); Julie-Anne Derome, violon, Gabriel Pryn, violoncelle.
- *Accident : tombeau de Grisey* (2004), 15 min, deux clarinettes, cor, trompette, trombone, percussion, piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. Commande : Festival MNM, SRC, Festival Présences et Radio France. Création : 2 février 2005, Paris, Salle Olivier-Messiaen (Radio France), dans le cadre du Festival Présences; 6 mars 2005, Salle Pollack (Montréal), dans le cadre de Montréal / Nouvelles Musiques; Ensemble Court-circuit, Pierre-André Valade, direction.
- *Tavernes* (2004), 25 min, musique de scène. Texte : Alexis Martin. Mise en scène : Daniel Brière. Commande : Nouveau Théâtre Expérimental. Création : 20 avril 2004, théâtre Espace Libre (Montréal).
- *Figures hâtives* (2006), 14 min, violon et orchestre. Commande : Orchestre symphonique de Montréal (OSM), à l'intention de Richard Roberts, premier violon, avec l'aide du CAC. Création : 9 mai 2006, Salle Wilfrid-Pelletier (Montréal); Yoav Talmi, direction.
- *La fin de Casanova* (2006), 10 min, musique de scène. Texte : Maria Tsvetaïeva, trad. fr. d'André Markowicz. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU, Espace GO, Théâtre français du Centre national des arts. Création : 12 septembre 2006, Espace GO (Montréal).
- *Singulari-T : tombeau de Ligeti* (2007), 16 min, orchestre de chambre. Commande : NEM. Création : 18 avril 2007, Salle Claude-Champagne (Montréal); Lorraine Vaillancourt, direction.
- *Lortie* (2008), 20 min, musique de scène. Texte : Pierre Lefebvre. Mise en scène : Daniel Brière. Commande : Nouveau Théâtre Expérimental. Création : 11 novembre 2008, théâtre Espace Libre (Montréal).
- *Oreille, tigre et bruit* (2008), 20 min, musique de scène. Texte : Alexis Martin. Mise en scène : Daniel Brière. Commande : Nouveau Théâtre Expérimental. Création : 1^{er} avril 2008, Théâtre d'aujourd'hui (Montréal).

5. Les œuvres ont inspiré plusieurs courtes chorégraphies à Danièle Desnoyers de la compagnie de danse Le Carré des Lombes. Sous le titre d'*Anatomie d'un souffle*, toutes les œuvres au programme seront dansées par Karina Champoux, Pierre-Marc Ouelette, Nicolas Patry, Clémentine Schindler et Anne Thériault.

6. Desmond Byrne (Wozzeck), Martin Houtman (Capitaine), Michael D. Jones (Docteur), Douglas MacNaughton (Colonel), Louise Marcotte (Marie), Lynne McMurtry (Margret), Marcel van Neer (Andrès), Jenna Roussy (Enfant), Thomas Studebaker (Tambour-major), Mark Synek (Chapelain).

- *Beauty Dissolves in a Brief Hour* (2010), 15 min, opéra de chambre pour deux sopranos et accordéon. Livret: Giulio Strozzi et Giovanni Francesco Loredan, traduction anglaise de John Rea. Commande: Queen of Puddings Music Theatre. Création: 29 juillet 2010, Tank House, Young Centre for the Performing Arts (Toronto); Xin Wang et Krisztina Szabó, sopranos, John Lettieri, accordéon.
- *Icare en émoi... Dédale à cran* (2012), 21 min, orchestre. Commande: Esprit Orchestra, à l'occasion de son 30^e anniversaire, avec l'aide du CAC. Création: 14 octobre 2012, Koerner Hall (Toronto); Alex Pauk, direction.
- *Danser avec la gravité* (2015), 3 min 45 s, orchestre à vents. Commande: Centre de musique canadienne, à l'occasion du grand concert de la Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec (FAMEQ). Création: mai 2016, École Saint-Luc (Montréal); Vincent Dodier, direction.
- *Épris de liberté* (2015), 10 min; *Souffles de liberté* (2015), 6 min; *Héleurs de liberté* (2015), 8 min, orgue. Commande: OSM. Création: 6 mai 2016, Maison symphonique de Montréal; Jean-Willy Kunz, orgue⁵.
- *Pincer, penser, chanter* (2015), 3 min 45 s, flûtes à bec, guitare (ou piano), instruments Orff et chœur d'enfants. Commande: SMCQ. Création: mai 2016, École François-de-Laval (Montréal); Jean-Marc Dugré, direction.
- *La chute des anges rebelles* (2016), 12 min, orchestre de chambre et le chœur Soli-Tutti. Livret: John Rea, d'après John Milton (trad. Chateaubriand). Commande: NEM, avec l'aide du CAC. Création: 26 avril 2016, Monument-National (Montréal); Lorraine Vaillancourt, direction.

Arrangements

- *Tango*, tiré de *Die Tangokönigen* (1921; arr. 1981), de Franz Léhar, 10 min, deux voix et dix instruments. Première exécution: 9 janvier 1981, Salle Polonaise (Montréal); ensemble des Événements du neuf, Lorraine Vaillancourt, direction.
- *Sonneries de la Rose-Croix, no. 1* (1890; arr. 1983), d'Erik Satie, 6 min, dix instruments. Première exécution: 9 décembre 1983, Salle Redpath (Montréal); ensemble des Événements du neuf, Lorraine Vaillancourt, direction.
- *Pulau Dewata (île des dieux)* (1977; arr. 1986), de Claude Vivier, 13 min, orchestre de chambre. Commande: SMCQ. Première exécution: 15 octobre 1986, Salle Pollack (Montréal); Ensemble de la SMCQ, Walter Boudreau, direction.
- *Wozzeck* (1914-1922; arr. 1992-1995), d'Alban Berg, 90 min, orchestre. Livret: Alban Berg et Georg Büchner. Commande: Lorraine Vaillancourt (NEM). Première exécution: 1^{er} août 1995, Eric Harvie Theatre (Banff); 10 chanteurs⁶, NEM, six musiciens invités, Lorraine Vaillancourt, direction.
- *Variatione smascherata (Dicitencello vuje)* (1930; arr. 1998), de Rudolfo Falvo et Enzo Fusco, 9 min, sextuor. Œuvre inédite.

- *O Magnum Mysterium: In Memoriam Glenn Gould* (1982; arr. 1999), d'Alexina Louie, 14 min, 33 instruments à cordes solo. Commande: National Ballet of Canada. Première exécution: 17 juin 2000, Hummingbird Center (Toronto).
- *September Song (J'ai peur de l'automne)* (1938; arr. 2002), de Kurt Weill, 7 min, version instrumentale (livret original: Maxwell Anderson) pour violon, violoncelle et piano. Première exécution: 20 septembre 2002, Maison des Jeunesses Musicales (Montréal); Darren Lowe, violon, Leslie Snider, violoncelle, Suzanne Beaubien, piano.
- *Sieben frühe Lieder* (1880-1889; arr. 2002), de Gustav Mahler, deux voix et orchestre de chambre. Livret: Achim von Arnim et Clemens Brentano. Commande: NEM. Première exécution: 21 janvier 2003, Salle Claude-Champagne (Montréal); Lorraine Vaillancourt, direction.
- Musique de scène (2005) pour *La Contrebasse* (1981) de Patrick Süskind, pour quintette à cordes et piano. Arrangement de *Wozzeck* (Acte III, scène 1; 1914-1922) d'Alban Berg; *Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73* (1877) de Johannes Brahms; *Die Walküre-Prélude* (1870) de Richard Wagner; *Concerto pour contrebasse n° 2 en mi majeur* (premier mouvement; 1762) de Karl D. von Dittersdorf; « Il cor vi dono » (*Così fan tutte*, 1789) de Wolfgang A. Mozart. Œuvre inédite.
- *Quatre études* (1985-2001; arr. 2009-2010), de György Ligeti, 17 min, six percussions. Commande: Ensemble à percussion Sixtrum. Première exécution: 16 avril 2009, Salle Claude-Champagne (Montréal).
- *Drei Orchesterstücke, op. 6* (1913-1915; arr. 2013-2014), d'Alban Berg, 23 min, orchestre (28 musiciens). Commande: Musikkollegium Winterthur et le NEM. Première exécution: 20 mars 2015, Stadthaus Winterthur (Suisse); Orchester Musikkollegium Winterthur, Pierre-Alain Monot, direction.
- *Die Fledermaus-Ouverture* (1874; arr. 2014), de Johann Strauss II, 9 min, harpe et violoncelle. Commande: Trio Désirée. Première exécution: 18 août 2014, Rene M Caisse Memorial Theatre (Bracebridge, Ontario).