

« Moi » : un autoportrait par José Evangelista

José Evangelista

Volume 27, numéro 3, 2017

Illusions polyphoniques : José Evangelista et l'hétérophonie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1042840ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1042840ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Evangelista, J. (2017). « Moi » : un autoportrait par José Evangelista. *Circuit*, 27(3), 63–65. <https://doi.org/10.7202/1042840ar>

« Moi » : un autoportrait par José Evangelista

« Moi »

José Evangelista

Valence (Espagne), 5 août 1943 ; établi au Canada depuis 1969.

Études d'harmonie et composition avec Vicente Asencio (1960-1965).

Licence ès sciences physiques. Travaux en informatique (1967-1970).

Études de composition avec André Prévost (1970-1973) et Bruce Mather (1977-1981).

Enseignement à l'Université de Montréal (1974-2008). Professeur émérite.

Axes de création

- Musique immobile (1975-1980) :

Coros tejiendo voces alternando, Imobilis in mobili, Carrousel, Motionless Move

- Cultures du monde, gamelan (1980-1999) :

Motionless Move, Clos de vie, Monody Quartet (II et III), Labyrinthe, Ô Bali, Ô Java, Concerto Kebyar, Bali Symphony, Ô Gamelan

- Mélodies traditionnelles d'Espagne (depuis 1988) :

Monodías españolas, Ramillete de canciones populares, Aires d'Espagne, Spanish Garland, Nuevas monodías españolas, Cancionero, Cantares

- Autres cultures :

O Niugini, Alap & Gat, Manuscrit trouvé à Saragosse, Viola Song

- Musique vocale :

- Chœur et ensemble vocal : *Coros tejiendo voces alternando, Cantus sacri, Noche oscura, Les animaux de personne, Songs of Innocence and of Experience, Leçons du Tao*

1. Ce document schématique nous a été fourni par José Evangelista, le 23 mars 2017, dans un courriel intitulé « Moi ». Pour paraphraser le sculpteur Arman, il s'agit d'un « autoportrait-robot ». Le compositeur s'y réfère constamment lorsqu'il est appelé à donner des conférences ou des interviews [ndlr].

- Monodrames (1974-2008) : *Plume, La porte, Alice & Friends, Bukowski Stories, Exercices de style*
- Opéras : *Exercices de conversation* (1991/1999), *Manuscrit trouvé à Saragosse* (1997-2001)

- Tendances néoclassiques :

Concerto con brio, Concerto des saisons, Symphonie minute, Violinissimo, Hautbois concertant

Techniques

- Nouvelle mélodie comme cantus firmus (depuis 1980), pseudo-modalité : *Motionless Move, Vision, Clos de vie, Ô Bali, Alap & Gat*, etc.

- Hétérophonie monodique (depuis 1982) :

- Chambre : *Vision, Ô Bali, Duo staccato, Merapi*
- Solo : *Monodías españolas* (piano), *Ecos* (orgue), *Labyrinthe* (harpe), *Nuevas monodías españolas* (piano), *Bis* (piano), *Sonate* (orgue, en cours de composition)
- Orchestre : *Piano concertant, Violinissimo, Ô Java, Cancionero, Viola Song, Cant*
- Chœur : *Cantus sacri, Noche oscura, Songs of Innocence and of Experience*

- Harmonisation d'une mélodie par elle-même :

Motionless Move (registres fixes), *Alap & Gat, Viola Song, Accelerando*

- Ostinato harmonique :

Concertino, Concerto des saisons

- Harmonie par quintes :

La porte, Symphonie minute, etc.

Extraits musicaux

- *Motionless Move*

Musique immobile. Gamelan, CF [*cantus firmus*] cyclique en registres fixes et canon. Structure colotomique. Stratification. Mimétisme cordes, percussion et bois. Mimétisme avec des sons électroniques.

- *Clos de vie* (début, milieu, gongs)

A. CF mimétisme des timbres. Monodie par patchwork

B. Stratification, ornementation, statisme

C. Gongs. CF virtuel, sons graves

D. Ornementation du CF

- *Java* (début)
Gamelan avec orchestre symphonique.
- *ME, Aires d'Espagne*
Traitements monodiques et hétérophones.
- *Viola Song* (début)
Comme la musique indienne. Accompagnement déduit de la mélodie.
- *Cantus sacri* – « *O quam suavis est* »
Essai de chœur hétérophone.
- *Plume* – « *Un homme paisible* »
Monodrame, styles de chant pour les fonctions.
- Exemple de Ionesco : « *Le futur* »
Écriture vocale collée au texte. Dimension intermédiaire entre le parlé et le chanté.
- *Concerto con brio* (I)
Allegro de sonate ?
- *Merapi* (III)
Hétérophonie monodique dans un cas limite.
- *Ô Bali* (milieu)
Forte stratification d'un CF. *Ostinati*.
- *Piano concertant* (I)
Écriture hétérophone au piano et à l'orchestre.
- *Songs of the Innocence and Experience* – « *Ah ! Sunflower* »
Fausse polyphonie basée sur l'hétérophonie. L'unisson est la détente.
- *Alap & Gat* (CF, partie rapide)
Le CF c'est mon raga. Harmonisation d'une mélodie par elle-même. On ferme la boucle au processus initié dans *Motionless Move*.
- *Concertino* (II)
Ostinato harmonique sur des accords de quintes.
- *Symphonie minute* (III)
Harmonie par quintes.