

Catalogue sélectif d'oeuvres créées par la soprano Barbara Hannigan

Solenn Hellégouarch

Volume 30, numéro 3, 2020

Barbara Hannigan : les voix multiples

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1073926ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1073926ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Hellégouarch, S. (2020). Catalogue sélectif d'oeuvres créées par la soprano Barbara Hannigan. *Circuit*, 30(3), 47–53. <https://doi.org/10.7202/1073926ar>

Catalogue sélectif d'œuvres créées par la soprano Barbara Hannigan

Solenn Hellégouarch

Selon Joshua Barone, la soprano canadienne Barbara Hannigan aurait réalisé près de cent premières tout au long de sa carrière¹. Parmi les compositeurs dont elle a créé les œuvres figurent notamment Louis Andriessen, Hans Abrahamsen, Gerald Barry, George Benjamin, Unsuk Chin, Kris Defoort, Pascal Dusapin, Henri Dutilleul, Peter Eötvös, Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Jan van de Putte, Magnus Lindberg, Michel van der Aa ou encore John Zorn.

Ce catalogue ne prétend pas à l'exhaustivité; nous proposons cependant une sélection d'œuvres permettant de juger de la richesse et de la diversité de la carrière de Hannigan. Si cette dernière se produit également à titre de cheffe d'orchestre, seules des œuvres créées en tant que soprano sont recensées. Notre catalogue sélectif s'étend ainsi de 1991 à 2019, mais la première création mondiale de la chanteuse daterait de 1988, alors qu'elle n'avait que 17 ans².

1991

- James Rolfe, *Phrases*, pour soprano, clarinette et piano. Livret: d'après *Les illuminations* d'Arthur Rimbaud. Création: 25 avril, The Music Gallery, Toronto; Continuum Contemporary Music³ (Don Hutton, clarinette, et Barbara Pritchard, piano).
- James Rolfe, *Fêtes de la faim & Plainte*, pour soprano, flûte, clarinette, percussion, piano, violon et violoncelle. Livret: Arthur Rimbaud et Sappho. Création: Festival des Voix Nouvelles, abbaye de Royaumont; Ensemble Contrechamps de Genève.

1993

- Bob Pritchard, *When the Walls Are All Screaming*, pour soprano, piano et bande. Création: 17 mai, Glenn Gould Studio, CBC, Toronto; Barbara Pritchard, piano.
- James Rolfe, *Simon and Garfunkel and the Prophets of Rage*, pour soprano, piano et percussion. Livret: James Rolfe. Commande: Continuum Contemporary Music, avec l'aide du Conseil des arts de l'Ontario. Création: 18 mai, Glenn Gould Studio,

1. Joshua Barone (2019), «The Unsingable Music That Stumped a Diva», *The New York Times*, 10 octobre, www.nytimes.com/2019/10/10/arts/music/barbara-hannigan-john-zorn.html. Ce chiffre s'élève plutôt à 85 et plus sur le site Internet de l'artiste: www.barbarahannigan.com/about. Pages consultées le 20 mars 2020.

2. Voir Marie-Pierre Ferey (2015), «Barbara Hannigan fait ses débuts à l'Opéra de Paris», *La Presse*, 24 novembre, www.lapresse.ca/arts/musique/musique-classique/201511/24/01-4924286-barbara-hannigan-fait-ses-debuts-a-lopera-de-paris.php (consulté le 17 avril 2020).

3. Barbara Hannigan a entretenu une longue relation avec Continuum (Toronto) à partir de 1991. Parmi les autres compositeurs dont elle aurait créé certaines œuvres avec cet ensemble figurent Alistair Boyd, Omar Daniel et Tim Knight (échange courriel de la soprano avec la rédaction de *Circuit*, 7 juillet 2020). Une autre collaboration à noter dans les années 1990 est celle avec Arraymusic, ensemble avec lequel elle participe alors à plusieurs concerts. Voir: www.arraymusic.ca/wp-content/uploads/2020/05/Master-AM-Archive-Repertoire-May-13-2020.pdf (consulté le 19 juin 2020).

CBC, Toronto; Continuum Contemporary Music (Barbara Pritchard, piano, et Trevor Tureski, percussion).

1994

- Bob Becker, *Cryin' Time*, pour soprano, vibraphone, marimba et piano. Livret: Sandra Meigs. Création: University of Toronto, Faculty Artist Series, Walter Hall, Toronto; Bob Becker, vibraphone, Christopher Norton, marimba, Nikki Stoia, piano.

1995

- Kenneth Hesketh, *Recit and Aria* (1994⁴), pour soprano et orchestre de chambre. Livret: Rev. Michael Scott. Création: 31 janvier, Londres; The Continuum Ensemble, Philip Headlam, direction.

1997

- Robin De Raaf, *An Introduction... A Mini Miniature Music Theatre* (1996), pour soprano et ensemble. Livret: A. Milne. Commande: Trio de l'ensemble Asko, avec l'aide du Fund for the Creation of Music. Création: 26 janvier, Kleine Zaal, Concertgebouw, Amsterdam; Asko Ensemble, Hendrik-Jan Lindhout, direction.

1999

- Victoria Maidanik, *Cumming(S)ongs* (1998), pour soprano, clarinette, alto, violoncelle et harpe. Livret: E. E. Cummings. Commande: Continuum Contemporary Music, avec l'aide du Conseil des arts d'Ontario. Création: 24 juin, The Music Gallery, Toronto; Continuum Contemporary Music, Rosemary Thomson, direction.
- Louis Andriessen, *Writing to Vermeer* (1997-98), opéra en six scènes, dans le rôle de Saskia de Vries. Livret: Peter Greenaway. Commande: Opéra national des Pays-Bas (De Nederlandse Opera). Création: 1^{er} décembre, Het Muziektheater, Amsterdam; Vocaal Ensemble, Kinderkoor De Kickers (Muziekschool Waterland), Asko Ensemble, Schönberg Ensemble, Reinbert de Leeuw, direction; Saskia Boddeke, mise en scène; interludes de musique électronique de Michel van der Aa.
- Bob Becker, *Never in Word* (1998), pour soprano, piano, marimba, vibraphone, glockenspiel et crotales. Livret: Conrad Aiken. Création: University of Toronto, Faculty Artist Series, Walter Hall, Toronto; Bob Becker, vibraphone, Christopher Norton, marimba, John Hawkins, piano, Ryan Scott, glockenspiel et crotales.

2001

- Christopher Fox, *Everything You Need to Know* (1999-2001), installation pour ensemble (jusqu'à 10 musiciens) et voix. Commande: Ives Ensemble. Création: 13 mai, MuziekCentrum, Bois-le-Duc ('s-Hertogenbosch, Pays-Bas); Ives Ensemble.
- Michel van der Aa, *Here [to be found]*⁵, pour soprano, orchestre de chambre et électronique (sons fixés sur support). Livret: Michel van der Aa. Commande: Eduard van Beinum Foundation et Donaueschingen Musiktage. Création: 20 octobre,

4. Lorsque les années de composition diffèrent des années de création, elles sont indiquées entre parenthèses après le titre de l'œuvre.

5. Cette œuvre appartient, avec *Here [in circles]* (2002) – voir l'entrée suivante – et *Here [enclosed]* (2003) – pour orchestre de chambre et électronique –, à la *Here Trilogy* (2001-2003) du compositeur.

Donaueschingen Festival, Baar-Sporthalle; Dutch Radio Chamber Orchestra, Peter Eötvös, direction.

2002

- Michel van der Aa, *Here [in circles]*, pour soprano et ensemble. Livret: Michel van der Aa. Commande: Fonds voor de Scheppende Toonkunst et Gaudeamus Foundation. Création: 3 septembre, Paradiso, Gaudeamus Music Week, Amsterdam; Asko Ensemble, Etienne Siebens, direction.
- Alexina Louie, *Toothpaste* (1995), mini-opéra pour la télévision pour soprano, baryton et orchestre de chambre. Livret: Dan Redican. Réalisation: Larry Weinstein. Création: Mark McKinney, acteur (doublé par Doug MacNaughton, baryton), Esprit Orchestra, Alex Pauk, direction. Une production Rhombus Media/Marblemedia⁶.

2003

- Michel van der Aa, *One* (2002), opéra de chambre pour soprano, vidéo et électronique. Livret: Michel van der Aa. Commande: Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Gaudeamus Foundation et Fonds Podiumkunsten. Création: 12 janvier, Frascati Theatre, Amsterdam; Michel van der Aa, direction vidéo et mise en scène.
- James Rolfe, *Six Illuminations*, cycle de chansons pour soprano et piano. Livret: Arthur Rimbaud. Création: 29 janvier, Jane Mallett Theatre, St. Lawrence Centre, Toronto (présenté par Music Toronto); Linda Ippolito, piano.
- James Rolfe, *Dust*, pour soprano et violoncelle. Livret: Wilhelm Müller et Ecclesiastes. Commande: Barbara Hannigan, avec l'aide du Conseil des arts d'Ontario. Création: 4 avril, Glenn Gould Studio, CBC, Toronto; David Hetherington, violoncelle (Amici Chamber Players).

2004

- Jan van de Putte, *Wet Snow*, opéra, dans le rôle de Liza. Livret: Jan van de Putte, d'après Dostoïevski. Commande: Nederlandse Reisopera et Holland Festival, avec l'aide du Fonds voor de Scheppende Toonkunst. Création: 8 juin, Holland Festival, Stadsschouwburg, Amsterdam; Cappella Amsterdam, Radio Kamerorkest, Micha Hamel, direction; Giuseppe Frigeni, mise en scène.
- Henri Dutilleux, *Correspondances* (2002, rév. 2004), cycle de chansons pour soprano et orchestre. Livret: textes de Prithwindra Mukherjee, Alexandre Soljénitsyne, Rainer Maria Rilke et Vincent Van Gogh. Commande: Philharmonique de Berlin. Création française⁷: 16 septembre, Théâtre des Champs-Élysées, Paris; Orchestre National de France, Kurt Masur, direction. Cette création comprend un cinquième mouvement, « Gong II », spécialement composé pour Hannigan⁸.
- Fabio Nieder, *De Stem* (2003-2004), pour soprano, basse, piano, accordéon, percussions, ensemble mixte occidental-non occidental. Création: [Amsterdam?]; Nieuw Ensemble.

6. L'œuvre peut être visionnée ici : <https://youtu.be/rSAsn9u3e8U> (consulté le 18 juin 2020).

7. L'œuvre originale est créée le 5 septembre 2003 par la soprano Dawn Upshaw et l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de Simon Rattle, à Berlin.

8. Le premier enregistrement mondial de cette œuvre est réalisé le 22 décembre 2011 : Opéra Bastille, Salle Liebermann, Paris; Orchestre Philharmonique de Radio France, Esa-Pekka Salonen, direction; album *Dutilleux. Correspondances*, Deutsche Grammophon, 479 1180, 2013. L'enregistrement comprend des révisions de la partition et cette nouvelle fin spécialement écrite pour Hannigan. Pour plus d'informations, voir notamment : Leslie Wright (2013), « Review : Recording of the Month », *MusicWeb International*, 13 juin, www.musicweb-international.com/classrev/2013/June13/Dutilleux_Salonen_4791180.htm (consulté le 15 avril 2020). [ndlr] Au sujet de ce disque, voir aussi le texte de Françoise Davoine dans ce numéro.

9. Création en concert : 27 mai 2005, National Concert Hall, Dublin; National Symphony Orchestra of Ireland, Gerhard Markson, direction. Hannigan ne fait pas partie de la production.

10. L'œuvre peut être visionnée ici : <https://youtu.be/zDrN57bRe4Y> (consulté le 18 juin 2020). L'ensemble des huit parties peut être visionné sur la chaîne YouTube de Bravo!FACT.

11. Les autres mouvements sont *Addiamento* (2010), *Bamboleamos no mundo* (2013) et *Insónia* (2016).

2005

- Gerald Barry, *The Bitter Tears of Petra van Kant* (2001-2004), opéra en cinq actes, dans le rôle de Gabrielle. Livret : Denis Calandra. Commande : Radio Telefís Eireann (RTE) et English National Opera (ENO). Création⁹ : 16 septembre, Coliseum, Londres (ENO); ENO orchestra, André de Ridder, direction; Richard Jones, mise en scène.
- Alexina Louie, *Burnt Toast* (2004), opéra-comique en huit parties pour la télévision. Livret : Dan Redican. Réalisation : Larry Weinstein. Création en 2005. Hannigan apparaît dans la huitième partie, « I'm Sooo Over You », avec Mark McKinney, acteur (doublé par Doug MacNaughton, baryton) et Seán Cullen, acteur, Esprit Orchestra, Alex Pauk, direction. Une production Rhombus Media/Marblemedia¹⁰.

2006

- Fabio Nieder, *Lieder von der Liebe zur Erde* (1996-2006), pour soprano et piano. Livret : Friedrich Hölderlin et Rainer Maria Rilke. Création : 9 avril, Risonanze 2006, Teatro Fondamenta Nuove, Venise; Fabio Nieder, piano.

2007

- Gerald Barry, *La Plus Forte* (2006), opéra en un acte pour soprano et orchestre, dans le rôle de Madame X. Livret : August Strindberg. Commande : Radio France. Création : 9 février, Festival Présences, Maison de la Radio – Salle Olivier-Messiaen, Paris; City of Birmingham Symphony Orchestra, Thomas Adès, direction.
- Friedrich Cerha, *Auf der Suche nach meinem Gesicht* (2006-2007), cycle de chansons pour soprano, baryton et cinq instruments. Livret : Emil Breisach. Commande : La Monnaie. Création : 3 septembre, La Monnaie, Bruxelles; Georg Nigl, baryton, Ensemble de chambre de la Monnaie, Peter Tomek, direction.
- Luca Mosca, *Signor Goldoni*, opéra en deux actes, dans le rôle de Despina. Livret : Gianluigi Melega. Commande : Teatro La Fenice. Création : 21 septembre, Teatro La Fenice, Venise; orchestre et chœur du Teatro La Fenice, Andrea Molino, direction; Davide Livermore, mise en scène.
- Jan van de Putte, *Uma só Divina Linha* (2006), 1^{er} mouvement du cycle « Pessoa » pour soprano et ensemble¹¹. Livret : Jan van de Putte, d'après Álvaro de Campos (Fernando Pessoa). Commande : Gubaidulina Festival 2006, avec l'aide du Fonds voor de Scheppende Toonkunst. Création : 20 décembre, Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam; Schönberg Ensemble, Reinbert de Leeuw, direction.

2008

- Richard Ayres, *No. 42 (In the Alps)*, mélodrame pour soprano et ensemble. Commande : Netherlands Blazers Ensemble, avec l'aide du Dutch Fund for the Creation of New Music. Création : 4 avril, Theater De Spiegel, Zwolle; Mathis Nitschke, vidéo, Nederlands Blazers Ensemble.

- Bart Visman, *Sables, Oxygène*, cycle de chansons pour soprano et orchestre. Livret : Saskia Macris. Création : 26 avril, Theater aan het Vrijthof, Maastricht ; Limburgs Symfonie Orkest, Ed Spaanlard, direction.
- Pascal Dusapin, *Passion* (2006-2007), opéra en dix scènes avec électronique, dans le rôle de Lei (Elle). Livret : Pascal Dusapin, en collaboration avec Rita de Letteriis. Commande : Festival d'Aix-en-Provence. Création : 29 juin, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre du Jeu de Paume ; Georg Nigl, baryton, Ensemble Musicatreize, Ensemble Modern Frankfurt, Roland Hayrabedian et Franck Ollu, direction ; Giuseppe Frigeni, mise en scène.
- Corrie van Binsbergen, *Sidenote. Howard Report, Page 30*, pour soprano et ensemble. Création : 18 novembre, Shift Festival, Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam ; Ask|Schönberg Ensemble, Etienne Siebens, direction.

2009

- Peter Eötvös, *Octet Plus* (2008), pour soprano, flûte, clarinette, deux bassons, deux trompettes et deux trombones. Livret : Samuel Beckett. Commande : Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid. Création : 25 septembre, Palais des Fêtes, Strasbourg ; Ensemble Linea, Jean-Philippe Wurtz, direction.
- Fabio Nieder, *Lieder von der Liebe zur Erde*, pour soprano et deux orchestres. Livret : Friedrich Hölderlin et Rainer Maria Rilke. Création : 28 septembre, Biennale Musica, Teatro alle Tese, Venise ; Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Peskó Zoltán, direction.
- Kris Defoort, *House of the Sleeping Beauties*, opéra « en trois nuits », dans le rôle de The Woman. Livret : Guy Cassiers, Kris Defoort et Marianne Van Kerkhoven, d'après Yasunari Kawabata. Commande : La Monnaie. Création : 8 mai, La Monnaie, Bruxelles ; Ask|Schönberg Ensemble, Patrick Davin, direction ; Guy Cassiers, mise en scène ; improvisations au piano de Kris Defoort.

2010

- Bart Visman, *...Kam ein Vogel* (2009), pour soprano, trompette et percussion. Livret : Ida Gerhardt. Création : 28 janvier, Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam ; André Heuvelman, trompette, Peter Prommel, percussion.

2011

- Toshio Hosokawa, *Matsukaze*, opéra en un acte, dans le rôle de Matsukaze (Vent dans les pins). Livret : Hannah Dübgen, d'après le nô de Kanami, rév. par Zeami Motokiyo. Commande : La Monnaie. Création : 3 mai, La Monnaie, Bruxelles ; Vocalconsort de Berlin, Orchestre de chambre de la Monnaie, Pablo Heras-Casado, direction ; Sasha Waltz, mise en scène¹².

2012

- Gerald Barry, *The Importance of Being Earnest* (2009-2010), opéra en trois actes, dans le rôle de Cecily. Livret : Gerald Barry, d'après Oscar Wilde. Commande :

12. Une version révisée de l'«Aria for Matsukaze» est créée par Hannigan le 5 septembre 2013 au Suntory Hall de Tokyo, avec l'Orchestre philharmonique de Tokyo sous la direction de Jun Märkl.

13. Création mondiale en concert :
7 avril 2011, Walt Disney Concert Hall,
Los Angeles ; Los Angeles Philharmonic,
Thomas Adès, direction. Hannigan ne
fait pas partie de la production.

Création scénique mondiale :
17 mars 2013, Opéra national de
Lorraine, Nancy ; Chœur des hommes
de l'Opéra national de Lorraine
(Merion Powell, direction), Orchestre
symphonique et lyrique de Nancy, Tito
Muñoz, direction ; Sam Brown, mise en
scène. Hannigan ne fait pas partie de
la production.

14. Le nom du pianiste n'a pas été
retrouvé.

Los Angeles Philharmonic et Barbican Center, avec l'aide d'Imagine Ireland.
Création européenne en concert¹³ : 26 avril, Barbican Hall, Londres ; Birmingham
Contemporary Music Group, Thomas Adès, direction.

- George Benjamin, *Written on Skin*, opéra en trois actes, dans le rôle d'Agnès.
Livret : Martin Crimp. Commande : Bernard Foccroulle (Festival d'Aix-en-
Provence). Création : 7 juillet, Festival d'Aix-en-Provence, Grand Théâtre de
Provence ; Mahler Chamber Orchestra, George Benjamin, direction ; Katie
Mitchell, mise en scène.

2013

- Philippe Schœller, *Songs from Esstal, I-III* (2009-2013), pour soprano et grand
orchestre. Livret : Philippe Schœller et William Shakespeare. Commande : Radio
France (*Songs I et II* ; *Song III* offerte à l'Orchestre Philharmonique de Radio
France). Création : 7 juin, festival ManiFeste, Salle Pleyel, Paris ; Orchestre phil-
harmonique de Radio France, Jukka-Pekka Saraste, direction.
- Hans Abrahamsen, *let me tell you* (2012-2013), cycle de chansons pour soprano et
orchestre. Livret : Paul Griffiths. Commande : Stiftung Berliner Philharmoniker,
avec l'aide de la Danish Arts Foundation. Création : 20 décembre, Philharmonie,
Berlin ; Berliner Philharmoniker, Andris Nelsons, direction.

2014

- Gerald Barry, *Karlheinz Stockhausen (1928-2007)* (2008), pour voix et piano. Livret :
Ludwig van Beethoven. Création : 25 juin, Summer Sounds (Suvisoitto) Festival,
Pernaja Church, Porvoo (Finlande)¹⁴.
- Unsuk Chin, *Le Silence des sirènes*, pour soprano et orchestre. Livret : Homère et
James Joyce. Commande : Roche Commissions. Création : 23 août, KKL, Konzertsaal,
Lucerne ; Lucerne Festival Academy Orchestra, Simon Rattle, direction.

2015

- Magnus Lindberg, *Accused: Three Interrogations* (2014), pour soprano et orchestre.
Livret : extraits de trois interrogatoires d'époques et de langues différentes. Commande :
London Philharmonic Orchestra, Radio France, Gothenburg Symphony Orchestra,
Toronto Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra et Carnegie Hall. Création :
28 janvier, Royal Festival Hall, Londres ; London Philharmonic Orchestra, Vladimir
Jurowski, direction.
- Salvatore Sciarrino, *La nuova Euridice secondo Rilke*, opéra pour soprano et
orchestre, dans le rôle d'Eurydice. Livret : Salvatore Sciarrino, d'après Rilke.
Commande : Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Création : 28 mars,
Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, Rome ; orchestre et chœur de
l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Antonio Pappano, direction.

2016

- Gerald Barry, *Alice's Adventures Under Ground* (2013-2015), opéra en un acte, dans le rôle d'Alice. Livret: Gerald Barry, d'après Lewis Carroll. Commande: Los Angeles Philharmonic Association, Gustavo Dudamel, The Barbican Center et Britten Sinfonia. Création en concert¹⁵: 22 novembre, Walt Disney Concert Hall, Los Angeles; Los Angeles Philharmonic, Thomas Adès, direction.

2017

- Alban Berg, *Lulu* (1978), opéra en trois actes, nouvelle version du 3^e acte (Malte Ubenauf, dramaturge, Johannes Harneit et Jochen Neurath, compositeurs), dans le rôle de Lulu. Livret: Alban Berg, d'après Frank Wedekind. Création: 12 février, Staatsoper Hamburg, Hambourg; Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Kent Nagano, direction; Christoph Marthaler, mise en scène.
- Brett Dean, *Hamlet* (2013-2016), opéra en deux actes, dans le rôle d'Ophelia. Livret: Matthew Jocelyn. Commande: Festival de Glyndebourne. Création: 11 juin, Festival de Glyndebourne, Lewes; London Philharmonic Orchestra, Vladimir Jurowski, direction; Neil Armfield, mise en scène.

2018

- George Benjamin, *Lessons in Love and Violence* (2017-2018), opéra en deux actes, dans le rôle d'Isabel. Livret: Martin Crimp. Commande: Dutch National Opera Amsterdam, Staatsoper Hamburg, Opéra de Lyon, Lyric Opera of Chicago, Gran Teatre del Liceu – Barcelona, Teatro Real Madrid et Royal Opera Covent Garden London. Création: 10 mai, Royal Opera House, Londres; Royal Opera House Orchestra, George Benjamin, direction; Katie Mitchell, mise en scène.
- Michael Jarrell, *Bérénice*, opéra en cinq actes, dans le rôle de Bérénice. Livret: Michael Jarrell, d'après Jean Racine. Commande: Opéra national de Paris. Création: 29 septembre, Palais Garnier, Paris; Orchestre de l'Opéra national de Paris, Philippe Jordan, direction; Claus Guth, mise en scène.
- John Zorn, *Jumalattaret* (2012), cycle de chansons pour voix et piano. Livret: textes issus de l'épopée finnoise du *Kalevala* (1835) d'Elias Lönnrot. Création: 29 juillet, Gulbenkian Música, festival Jazz em Agosto, Lisbonne; Stephen Gosling, piano.

2019

- Hans Abrahamsen, *The Snow Queen* (2018), opéra en trois actes, dans le rôle de Gerda. Livret: Hans Abrahamsen et Henrik Engelbrecht, d'après Hans C. Andersen. Commande: Royal Danish Opera. Création en anglais¹⁶: 21 décembre, Bayerische Staatsoper – Nationaltheater, Munich; Bayerisches Staatsorchester, Cornelius Meister, direction; Andreas Kriegenburg, mise en scène.

15. Création scénique mondiale: 3 février 2020, Royal Opera House, Londres; Royal Opera Orchestra, Thomas Adès, direction; Antony McDonald, mise en scène. Hannigan ne fait pas partie de la production.

16. Création originale en danois: 13 octobre 2019, Royal Opera House, Copenhague; The Royal Danish Orchestra, The Royal Danish Opera Chorus, Robert Houssart, direction; Francisco Negrín, mise en scène. Hannigan ne fait pas partie de la production.