Document généré le 17 juil. 2025 01:33

Continuité

CONTINUITÉ

New Richmond
Jardins sur mer

Dominic Gauthier

Numéro 118, automne 2008

Villes et villages d'art et de patrimoine : dix ans de réalisations

URI : https://id.erudit.org/iderudit/17353ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Gauthier, D. (2008). New Richmond : jardins sur mer. *Continuité*, (118), 24–26.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

NEW RICHMOND

Jardins sur mer

Depuis cinq ans, l'événement Les Jardins sur la baie prend d'assaut le parc de la Pointe-Taylor, à New Richmond. Faisant partie du volet extra-muros *du Festival international de jardins des Jardins de Métis, cette initiative propose au public des œuvres horticoles contemporaines, évolutives et durables.*

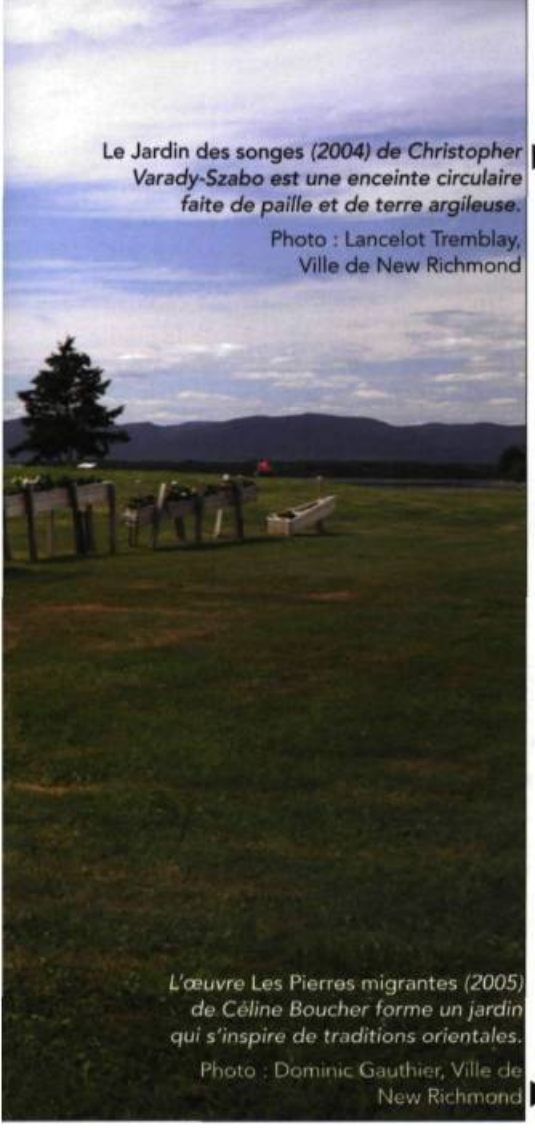
par Dominic Gauthier

Lors de sa création en 2003, l'événement Les Jardins sur la baie a permis à un concepteur, sélectionné à l'issue d'un concours d'idées, de réaliser une installation paysagère dans le parc de la Pointe-Taylor, à New Richmond. Le but : renforcer la reconnaissance du parc comme pôle privilégié de rassemblement et de manifestations culturelles pour les citoyens et les amateurs d'art et de nature. L'artiste choisi, Pierre Thibault, réalisa *Les Jardins mobiles*, qui proposaient « une réflexion sur le thème de la culture et du territoire, mettant en tension la réflexion artistique et le paysage naturel relié aux éléments (vents et marées), aux saisons, à l'écologie et à la biodiversité », selon le créateur. Ainsi naissait, à la pointe Taylor, un concept de jardins évolutifs : d'année en année, les créations serviraient d'inspiration au développement de jardins permanents.

En 2004, sur invitation, les artistes gaspésiens Gérard Lieutenant et Christopher Varady-Szabo ont réalisé leurs projets respectifs *Le Pas du renard* et *Le Jardin des songes*. Comme la sélection d'artistes de la région contribuait à développer le sentiment

L'œuvre Les Jardins mobiles *(2003) de l'architecte Pierre Thibault rassemble des modules-jardins formant un train qui attend patiemment les visiteurs.*

Photo : Guillaume Sainte-Marie, Ville de New Richmond



Le Jardin des songes *(2004) de Christopher Varady-Szabo est une enceinte circulaire faite de paille et de terre argileuse.*

Photo : Lancelot Tremblay, Ville de New Richmond

L'œuvre Les Pierres migrantes *(2005) de Céline Boucher forme un jardin qui s'inspire de traditions orientales.*

Photo : Dominic Gauthier, Ville de New Richmond

d'appartenance de la population locale à l'événement, le comité d'organisation a proposé que les artistes participants des trois années à venir aient leur résidence principale en Gaspésie.

L'année suivante, les troisièmes Jardins sur la baie marquent un tournant. Consciente du potentiel touristique engendré par la présence d'œuvres monumentales au parc de la Pointe-Taylor, l'organisation réoriente l'événement pour privilégier la création d'œuvres contemporaines évolutives durables, composées d'éléments horticoles et d'éléments permanents, comme la pierre de Gérard Lieutenant et les bancs de Christopher Varady-Szabo.

L'appel de dossiers est alors modifié. L'organisation contacte Christopher Varady-Szabo, qui avait réalisé un jardin éphémère lors de son passage en 2004, et lui demande de pérenniser sa création. L'artiste élabore alors un concept qui redonne vie à son jardin dont les murs s'étaient affaissés, victimes de l'érosion naturelle. Sa solution : planter une haie sur les ruines afin de recréer l'enceinte initiale. Sur ces ruines renaît donc le jardin, nourri du compostage de la première structure. Au fil des ans, les végétaux (*caragana*) redonnent son sens à l'œuvre en proposant un espace clos de réflexion dans l'immense paysage qu'offre le parc de la Pointe-Taylor. Les autres œuvres en place répondaient déjà à la nouvelle orientation. Les suivantes l'ont respectée.

Afin d'assurer la durabilité des œuvres, un programme de restauration et d'entretien est mis sur pied à l'été 2008. Un artiste restaurateur est mandaté pour revisiter l'ensemble des jardins, les entretenir et encadrer le concept évolutif de chaque œuvre.

Jardins évolutifs, événement en évolution...

Le parc de la Pointe-Taylor constitue un lieu de rencontre familial à l'embouchure de la Petite rivière Cascapédia, aux abords de la baie des Chaleurs. On peut y pratiquer la pêche, le soccer, le volley-ball, le canot et le kayak, assister à des spectacles, voire se sustenter au Café-Bistro de la Pointe. Une piste pavée est aménagée pour le vélo, la marche et le patin à roues alignées. C'est le long de cette piste que se trouvent les Jardins sur la baie. Les œuvres sont donc à la portée des visiteurs et utilisateurs du parc, en tout temps, gratuitement.

Aujourd'hui, il convient de parler du *circuit* des Jardins sur la baie, puisque neuf œuvres s'épanouissent dans le parc. La dernière, *Le Jardin concentrique*, a été réalisée par Roger Gaudreau de Saint-Étienne-des-Grès, à l'été 2008. Cette année, l'appel de candidatures s'est étendu à l'échelle du Québec. En raison de la distance possible entre le lieu d'habitation de l'artiste et le site des jardins, les artistes sélectionnés résident à New Richmond pendant les deux semaines prévues pour la réalisation de leur œuvre. Au parc, les visiteurs peuvent les observer en plein travail et s'entretenir avec eux.

Les Jardins sur la baie sont principalement financés par la Ville de New Richmond, la Caisse populaire de New Richmond et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Le

développement culturel étant une valeur clé à New Richmond, la localité de près de 4000 habitants a signé sa seconde entente avec le Ministère. Celle-ci garantira la poursuite des Jardins sur la baie pour 2009 et 2010, ce qui devrait porter le nombre de jardins à 11 sur le vaste site de la pointe Taylor… qui pourrait en contenir beaucoup plus. À voir… et à suivre !

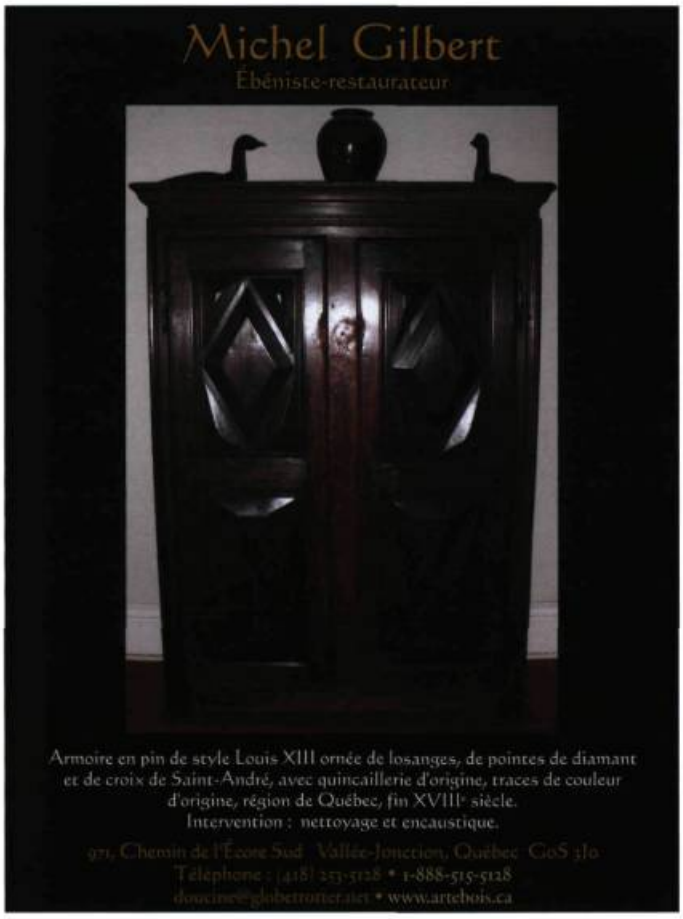
Dominic Gauthier est coordonnateur culturel à la Ville de New Richmond et membre du réseau Villes et villages d'art et de patrimoine.

Vue aérienne du parc de la Pointe-Taylor, l'hôte des Jardins sur la baie.

Photo : Ville de New Richmond

Pour plus d'information

Au parc de la Pointe-Taylor, on peut se procurer gratuitement le *Guide pratique pour une visite autonome* afin d'en apprendre plus sur les artistes et leurs œuvres. Les informations concernant les Jardins sur la baie sont également disponibles sur le site Internet de la Ville de New Richmond à www.villenewrichmond.com, dans la section Culture.



Acteur d'un patrimoine dynamique

1642, rue de la Ferme
La Pocatière (Québec)
G0R 1Z0

Courriel : ruralys@bellnet.ca
web : www.ruralys.org

Tél. : (418) 856-6251
Téléc. : (418) 856-2087

BRIÈRE GILBERT + ASSOCIÉS ARCHITECTES
50 côte DINAN | bureau 101 | QUÉBEC | QC | G1K 8N6 | T. 418 694.9041
460 rue ste. CATHERINE O. | # 613 | MONTRÉAL | QC | H3B 1A7 | T. 514.875.1188