Document généré le 25 avr. 2024 14:57

Continuité

CONTINUITÉ

Publications

Numéro 127, hiver 2010–2011

URI : https://id.erudit.org/iderudit/62629ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2010). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (127), 49–51.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2010

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

MÉTIERS DEVANT L'OBJECTIF

Des photographies d'archives privées et publiques, témoignant du quotidien d'une panoplie de travailleurs tous azimuts, au fil de quelque 150 ans d'histoire : voilà ce que réunit *À chacun son métier*, quatrième ouvrage de la série « Une histoire du Québec en photos » entreprise par Hélène-Andrée Bizier en 2006. On y trouve des chapitres sur les transformations apportées par l'homme au paysage, sur les métiers des Amérindiens et du froid, sur les gens d'affaires, de la terre, sur les secteurs de l'alimentation, des bâtiments, des ponts et chaussées, mais aussi une partie où les occupations sont répertoriées en ordre alphabétique, d'acteur à typographe, en passant par chiffonnière, médecin et scaphandrier. À noter que les images ont été sélectionnées en fonction, notamment, de l'éloquence des regards.
Éditions Fides, 2010, 388 pages, 39,95 $

Histoires de Madelinots

***C**ontes, légendes et récits des Îles-de-la-Madeleine*, une anthologie préparée par Sylvain Rivière, est le 11e titre publié dans la collection « Contes, légendes et récits du Québec et d'ailleurs ». Après une introduction générale sur « ce pays en forme d'hameçon posé sur le pays dégolfé », l'ouvrage renseigne sur l'histoire des Îles (le débarquement de Jacques Cartier à l'île Brion, les premières missions, le Régime anglais, un cas de piraterie, etc.), sur ses légendes (d'inspiration historique ou relatives aux démons, aux êtres doués de pouvoirs « préternaturels », etc.) et sur ses hommes de légende (Pascal le bâtisseur, le forgeron rajeunisseur, le rôdeur des dunes, etc.).
Éditions Trois-Pistoles, 2010, 560 pages, 59,95 $

Le talent d'ici

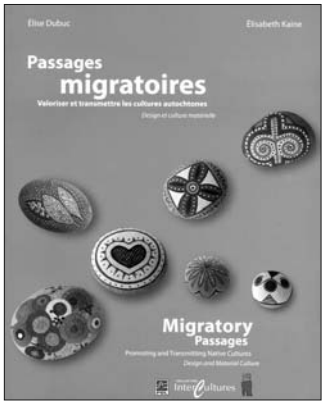
Projet dirigé par Line Pomerleau, *Vivre ici et là* nous fait découvrir des maisons exceptionnelles et des intérieurs remarquables imaginés par des créateurs de chez nous. Mis à part un mot de l'auteure et deux courtes introductions des designers Johanne Morency et Jacques Demers, de même que les coordonnées des architectes, des designers et des fabricants, ce beau livre truffé de grandes photos couleur ne contient pour ainsi dire aucun texte ; que de magnifiques images d'architectures et de designs sortant de l'ordinaire par leur caractère épuré ou éclaté, leur beauté ou leur inventivité.

Les Éditions GID, 2010, 199 pages, 29,95 $

Devoir de mémoire

Sous la direction de Jean-François Nadeau, *Le Devoir. Un siècle québécois* se veut un reflet de l'histoire de cette institution centenaire, mais aussi du Québec, dont l'avancement politique, économique, culturel et social a toujours été au centre des préoccupations des artisans du journal. Fort d'une présentation dynamique et colorée, ce beau livre regorgeant d'illustrations se divise en cinq parties : « Aux origines (1910-1920) », « Défense (1920-1930) », « Tourmente (1930-1945) », « Résistance (1945-1960) » et « Modernité (1960-2010) ». Chacune comprend des textes de collaborateurs actuels (économie, éducation, environnement, etc.), des articles d'époque (par exemple, « Contre la danse, le cinéma, les clubs et la mode » du cardinal Bégin) et des papiers thématiques (plébiscite, après-guerre, Serge Chapleau, etc.).
Les Éditions de l'Homme, 2010, 197 pages, 39,95 $

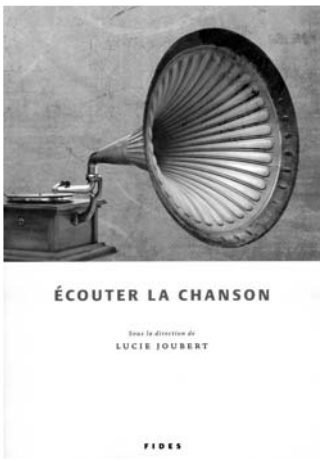
Partenariat public-communautés



Album bilingue visuellement attrayant avec ses nombreuses photos couleur, *Passages migratoires. Valoriser et transmettre les cultures autochtones. Design et culture matérielle* d'Élise Dubuc et Élisabeth Kaine est le catalogue de l'exposition du même nom présentée dans plusieurs musées de 2008 à 2010. Il fait état des travaux de recherche et de création réalisés grâce à un partenariat entre des universités et des communautés autochtones, de 2004 à 2009. Cette collaboration entre muséologues, anthropologues, designers, étudiants, artisans autochtones et membres des communautés participantes avait pour objectif de définir une nouvelle muséologie autochtone mieux appropriée pour traduire les valeurs autochtones et les aspirations des communautés.

Presses de l'Université Laval, 2010, 162 pages, 49,95 $

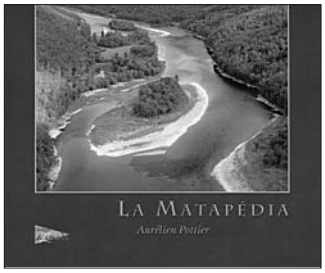
Pour connaître la chanson



Réalisé sous la direction de Lucie Joubert, *Écouter la chanson* rassemble des textes de chercheurs s'intéressant à la chanson québécoise, plus précisément à ses paroles, à ses sons et aux univers qui naissent de ces mots et de cette musique. L'ouvrage vise à ouvrir une nouvelle perspective sur certains airs et artistes. Pour ce faire, on y établit d'abord des points de repère, entre autres en revisitant la notion de « classique » au gré de quelques exemples concrets. Puis, on y explore les mondes d'auteurs incontournables : Gilles Vigneault, Robert Charlebois, Diane Dufresne, Michel Rivard et Daniel Bélanger. On y propose enfin une réflexion sur les liens que la chanson entretient avec la poésie.

Éditions Fides, 2009, 286 pages, 29,95 $

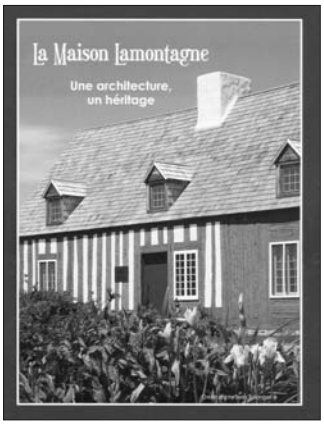
Faire plus que passer



Deuxième titre de la collection « Le Québec tous azimuts », *La Matapédia* propose un voyage en une centaine de photos au sein de ce territoire de champs, de forêts, de montagnes et de vallons, qui s'étend entre le fleuve Saint-Laurent et la baie des Chaleurs. Aurélien Pottier nous invite à sillonner avec lui ce lieu de passage vers la Gaspésie où il fait si bon s'égarer. Sujets et images sont regroupés sous trois thématiques : « Au fil de l'eau », « Une vallée habitée » et « Un jardin appalachien ».

Les Éditions GID, 2010, 103 pages, 34,95 $

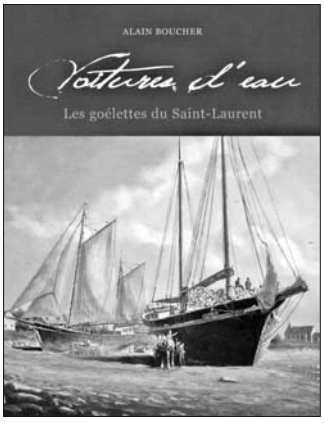
Les fondations de la Maison Lamontagne



Signé Catherine Desrochers et Brenda Saint-Pierre, *La Maison Lamontagne. Une architecture, un héritage* est la réédition mise à jour d'un petit fascicule paru en 2000 qui relate et met en contexte l'histoire de ce bâtiment historique. Érigé en 1744 à Rimouski, il constitue l'un des derniers exemples de construction en colombage pierroté en Amérique du Nord, en plus de témoigner de l'établissement des premiers francophones dans le Bas-Saint-Laurent et du mode de vie de l'époque. Le livre traite entre autres du régime seigneurial en Nouvelle-France et dans la région, des bâtisseurs et des habitants successifs de la maison, des fouilles archéologiques qui y ont été menées et de l'architecture domestique au Québec.

Site historique de la Maison Lamontagne, 2010, 64 pages, 12 $

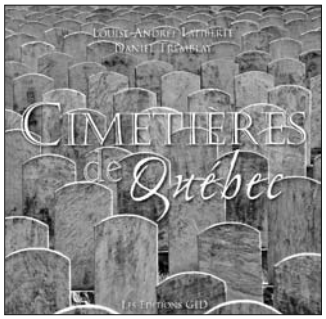
Remonter le temps en goélette



Voitures d'eau. Les goélettes du Saint-Laurent de l'ethnologue et muséologue Alain Boucher se penche sur une page marquante de l'histoire maritime du Québec. Au gré d'une mise en page aérée et de plusieurs photos, croquis, dessins et reproductions de cartes, l'auteur s'intéresse aux embarcations (matériaux, types de goélettes [américaine, canadienne, du Saint-Laurent], etc.), à leur évolution au fil du temps et des besoins, à leur présence dans la région de Charlevoix, aux quelques spécimens qui témoignent encore de leur belle époque et à la conservation de ce patrimoine.

Éditions Trois-Pistoles, 2010, 173 pages, 34,95 $

Images du repos éternel



Cimetières de Québec, de l'illustratrice et photographe Louise-Andrée Laliberté et du sociologue, historien et photographe Daniel Tremblay, nous convie à une incursion dans les cimetières de la capitale ainsi que dans des sites privés, paroissiaux et conventuels, des cimetières-jardins, des columbariums, des cryptes et des ossuaires, dont plusieurs sont inaccessibles au public. Rassemblant des photos en couleurs et en noir et blanc prises sans éclairage d'appoint ni lentilles de redressement, ce beau livre se veut davantage un portrait artistique qu'un document d'archives. De courts textes de présentation pour chacun des sites s'ajoutent aux superbes clichés.
Les Éditions GID, 2010, 121 pages, 34,95 $

Tableau d'une évolution

Par le titre *De l'écho canadien à la lanterne québécoise. Comment la chanson est devenue la figure de proue de l'identité québécoise 1850-2000*, Jean-Nicolas De Surmont met en relief l'évolution dont rend compte son ouvrage. Son objectif : montrer comment les pratiques vocales du Québec se sont d'abord contentées d'imiter celles de la France et des États-Unis, avant que l'émancipation du champ littéraire auquel participe la poésie vocale fasse de la chanson la lanterne de la culture québécoise. Ce faisant, il s'interroge sur les fondements historiques et épistémologiques de l'étude de la poésie vocale, en appuyant sa réflexion sur plusieurs disciplines : sociologie, histoire, littérature, linguistique et philosophie.
Les Éditions GID, 2010, 270 pages, 29,95 $

L'enfance des *boomers*

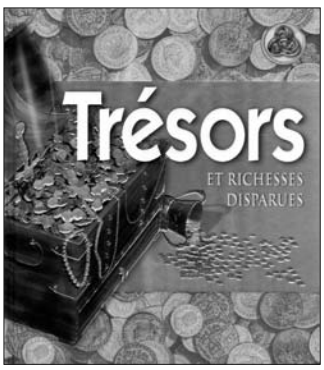
Véritable portrait de la vie quotidienne des Québécois dans les années 1950, *Le Québec au temps du baby-boom 1950-1959* aborde des sujets comme la famille, l'habitation, l'alimentation, les vêtements, l'éducation et la santé, les commerces et les industries, les loisirs, la vie culturelle et les médias. Un chapitre est également consacré à divers enjeux de société, tels les droits des femmes et la religion. Chez ceux qui ont vécu cette époque, ce livre de Marc Robillard ravivera de nombreux souvenirs (les laveuses à tordeur, le Steinberg's, les Coke à 6 cents, la lutte du mercredi soir, les 78 tours, le chapelet en famille à CKAC, etc.), tandis qu'il aidera les plus jeunes à mieux comprendre la réalité de leurs aînés.
Les Éditions GID, 2010, 351 pages, 34,95 $

Témoignage d'un forestier

Jean-Claude Gilbert a étudié en foresterie et a œuvré pendant 11 ans dans l'industrie papetière. Dans *La vie d'un forestier au temps de la Révolution tranquille 1959-1970*, il relate ses premières expériences de travail, les conditions de vie en forêt au début des années 1960, les tâches du bûcheron d'antan, les expéditions hivernales ainsi que certains des moments mémorables qu'il a vécus dans la nature et avec la faune. À travers le témoignage de cet homme ayant participé à la récolte de la matière ligneuse dans le parc des Laurentides, à la drave sur la rivière Jacques-Cartier, au mesurage du bois à Dolbeau et à l'inventaire forestier sur la Côte-Nord et en Abitibi, on découvre un pan peu connu de l'histoire du Québec.
Les Éditions GID, 2010, 260 pages, 29,95 $

Chasse aux trésors

Les jeunes de neuf ans et plus qui s'intéressent à l'archéologie aimeront assurément *Trésors et richesses disparues* de Glenn Murphy. Sa présentation vivante et colorée, avec ses nombreuses illustrations et ses courts textes, de même que son côté interactif amusant, avec ses pages dépliantes, ont tout pour plaire à son public cible. Publié dans la collection « Ça m'allume », cet ouvrage répond à des questions comme « Où sont enterrés les trésors les plus fabuleux ? », « Comment les fouilles sont-elles organisées pour les retrouver ? » et s'emploie à faire la lumière sur le mystère qui les entoure. On y parle entre autres de l'épave du *Titanic*, des tombeaux des pharaons, de butins de pirates, du mythe de l'Eldorado et de célèbres chasseurs de trésors, réels ou fictifs.
Les Éditions de l'Homme, 2010, 64 pages, 24,95 $



Ouvrages reçus

Michel A. Noreau, *De Gaspé fils 1814-1841. La vie tumultueuse du premier romancier québécois*, à compte d'auteur, 2010, 253 pages, 24,95 $ (sur commande au 418 624-1674)
Musées. Enjeux et défis du patrimoine immatériel, vol. 29, Société des musées québécois, 2010, 111 pages, 16,95 $ (info : 514 987-3264)