

Publications

Numéro 135, hiver 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68287ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

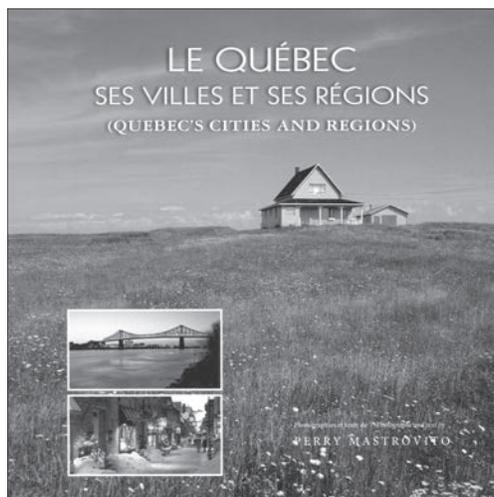
0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2013). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (135), 46–48.



VUES DU QUÉBEC

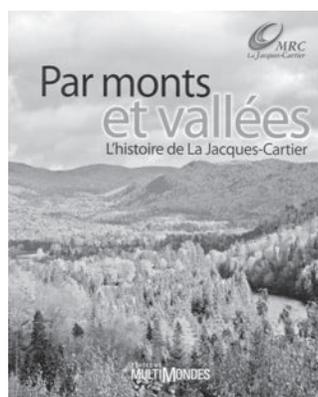
Beau livre bilingue grand format, *Le Québec. Ses villes et ses régions* laisse toute la place à la splendeur des images du photographe Perry Mastrovito (*Images du Québec*), qui nous font voyager à travers la province. Après un bref texte d'introduction, où l'auteur dit son irrésistible désir de découvertes visuelles, il partage quelques-unes de ses trouvailles préférées avec le lecteur. Ainsi passe-t-on des espaces naturels aux villes et villages des régions, puis de la métropole à la Vieille Capitale, au gré d'une palette d'ambiances variant selon l'humeur de la lumière et des saisons.

Broquet, 2012, 160 pages, 39,95 \$

Traverses d'hiver



Les racines de La Jacques-Cartier



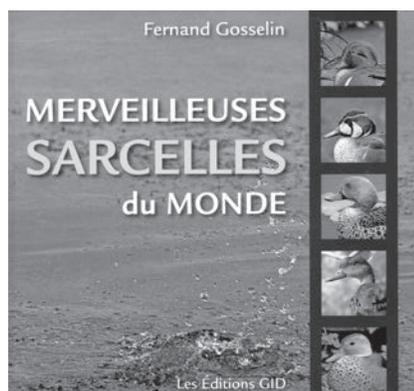
Par monts et vallées. *L'histoire de La Jacques-Cartier* est le premier ouvrage consacré au « croissant vert de Québec », secteur composé de neuf municipalités et d'un territoire non organisé où les ressources naturelles abondent. Richement illustré d'images d'archives et actuelles, le livre nous fait découvrir ce coin de pays en remontant jusqu'aux origines de son développement. Il commence donc par l'arrivée des premiers pionniers à avoir bravé la nature sauvage de l'endroit. Il se penche ensuite sur les communautés anglophones et francophones qui y ont vécu et y ont construit églises, chapelles, maisons et écoles. Puis, il s'attarde au développement économique et touristique. Ce faisant, il met en lumière la naissance des structures municipales.

Éditions MultiMondes et MRC de La Jacques-Cartier, 2012, 110 pages, 24,95 \$

L'historien Yves Hébert (*La Côte-du-Sud, belle à croquer*) revient avec *Les ponts de glace sur le Saint-Laurent*, fruit de quelque cinq années de recherche dans des journaux, des mémoires, des livres rares et des photos anciennes. Sous divers angles thématiques, cet ouvrage aborde l'histoire culturelle et environnementale des ponts de glace, lieux éphémères mais fortement identitaires. D'abord, l'auteur traite de l'aspect technique, puis des variations de situation selon la position géographique, de l'importance du pont entre Québec et Lévis ainsi que des moyens de transport, des divertissements et de l'imaginaire littéraire et artistique liés au phénomène.

Les Éditions GID, 2012, 152 pages, 24,95 \$

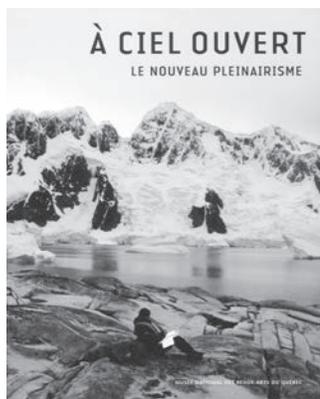
Le canard et son double



Après avoir publié *Les canards de bois. Du folklore à l'art*, qui portait sur la fabrication de canards de bois hyperréalistes, Fernand Gosselin consacre un second ouvrage à la manière de se documenter pour créer des canards artistiques de qualité: *Merveilleuses sarcelles du monde*. Pour l'auteur, qui sculpte des oiseaux hyperréalistes depuis une trentaine d'années, la connaissance de l'espèce constitue l'une des trois conditions essentielles à la réussite de l'entreprise, avec la réalisation technique et le sens artistique. D'où l'importance de cet outil pratique, où il présente 24 espèces de sarcelle, en plus de se pencher sur les appelants de chasse, les appelants décoratifs et les canards hyperréalistes. Plusieurs photos d'oiseaux et de leur double ligneux appuient son propos.

Les Éditions GID, 2012, 312 pages, 49,95 \$

Dehors, l'art !

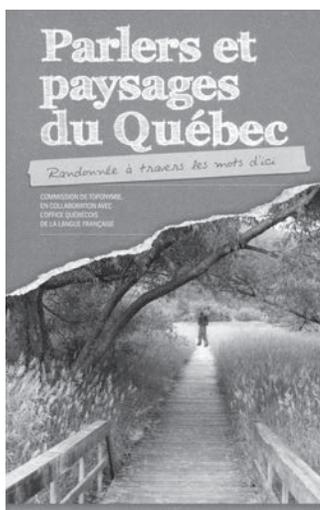


Créées à l'extérieur, les œuvres réunies dans *À ciel ouvert. Le nouveau pleinairisme* s'inspirent du paysage et de la nature, des transformations de la lumière, du climat, de l'environnement. À ce titre, elles constituent un patrimoine ancré dans les saisons, le temps qu'il fait. Réalisés par 16 artistes d'une dizaine de pays, ces dessins, aquarelles, collages, textes, peintures, sculptures, vidéos et photos côtoient une sélection de peintures des XIX^e et XX^e siècles, ce

qui permet de comparer le pleinairisme d'hier et d'aujourd'hui. Le catalogue comprend également des textes de Kitty Scott, la commissaire de l'exposition éponyme tenue au Musée national des beaux-arts du Québec, de Johanne Sloan, professeure au Département d'histoire de l'art de l'Université Concordia, et du peintre Pierre Dorion.

Musée national des beaux-arts du Québec, 2012, 128 pages, 29,95 \$

Des mots et des lieux

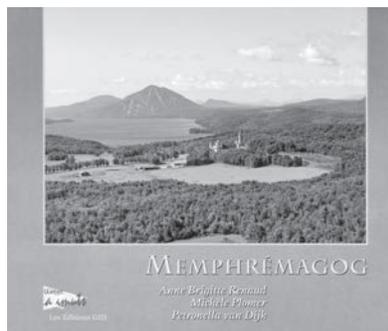


À l'occasion de son 100^e anniversaire, la Commission de toponymie du Québec vient de lancer, en collaboration avec Les Publications du Québec, *Parlers et paysages du Québec. Randonnée à travers les mots d'ici*. Réalisé avec la participation de l'Office québécois de la langue française, ce carnet de randonnée met en valeur le vocabulaire géographique traditionnel du Québec: les québécismes qui font partie des noms de lieux, l'origine et la signification de ces noms, leur lien avec le territoire. Par exemple, Le

Désert-à-Brave-Homme, dans Portneuf, doit son appellation à un homme qui y aurait combattu un ours à mains nues. La mise en page, très vivante, est parsemée de nombreux croquis, photos, plans de localisation, aquarelles, commentaires, réflexions, souvenirs et poèmes.

Les Publications du Québec, 2012, 186 pages, 39,95 \$

La majesté de Memphrémagog

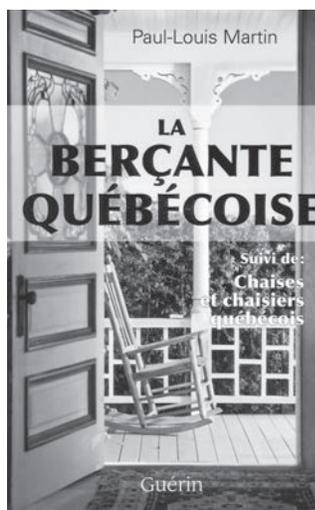


Memphrémagog, bel album réalisé sous la direction d'Anne Brigitte Renaud, Michèle Plover et Petronella van Dijk, rend hommage à la nature et à la beauté de cette région de montagnes et de forêts, de lacs et de cours d'eau. Les photographes

Jacques Courtemanche et André Roy ont réussi à saisir, à partir des airs, de la terre ou de l'eau, de superbes paysages magnifiés par les couleurs des différentes saisons. Une douzaine d'auteurs eux aussi désireux d'honorer leur région d'origine ou d'adoption signent des textes qui font écho à ces images, sous la forme d'une nouvelle, d'un conte, d'un récit ou d'un souvenir.

Les Éditions GID, 2012, 124 pages, 34,95 \$

Le retour de la berçante



La berçante québécoise, de l'historien et ethnologue Paul-Louis Martin, a été publié une première fois en 1973. Près de 40 ans plus tard, voilà que Guérin réédite cette monographie, qui demeure le seul ouvrage du genre à porter sur une pièce du mobilier ancien du Québec. L'auteur se penche d'abord sur les origines états-uniennes de cette chaise et sur son arrivée chez nous au début du XIX^e siècle. Puis, il aborde les procédés de fabrication (choix des matériaux, techniques d'assemblage), témoins des traits culturels de la société, avant de

proposer un répertoire permettant d'établir une certaine typologie régionale. En prime: « Chaises et chaisiers québécois », un article publié par l'auteur dans *Ethnologie québécoise 1*, sous la direction de Robert-Lionel Séguin, en 1972.

Guérin, 2012, 186 pages, 20 \$

Profiter des ouvertures

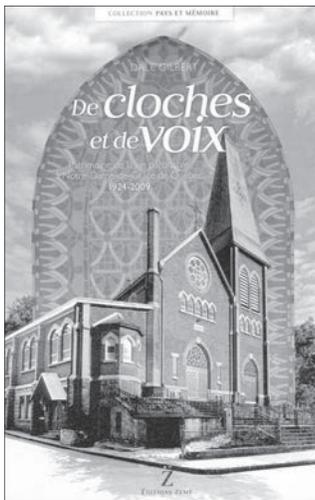


Les ouvertures dans le patrimoine résidentiel montréalais de Nathalie Charbonneau témoigne de la créativité des artisans et des architectes à l'origine de certaines portes, fenêtres, lucarnes et oriels de la métropole. Ce recueil de photomontages permet d'apprécier la richesse et la diversité de ces éléments qui participent au caractère distinctif de notre architecture domestique. Les exemples s'y avèrent aussi abondants qu'éloquents, tandis que leur classement par types et sous-types aide à ass-

miler l'information. Pour étoffer son propos, l'auteure donne quelques contre-exemples d'interventions déplorables. Elle parle également de l'artisan restaurateur et termine en suggérant des façons de documenter et de faire fructifier ce patrimoine grâce aux technologies de l'information.

Les Éditions GID, 2012, 176 pages, 39,95 \$

Souvenirs du quartier

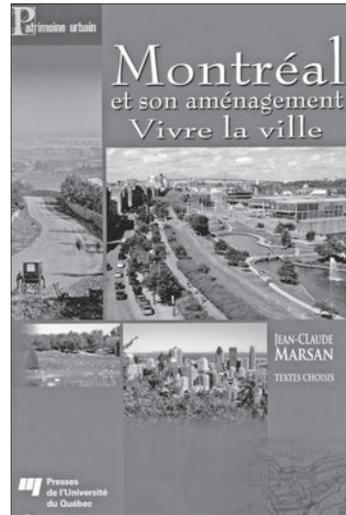


Dans *De cloches et de voix. Patrimoine de la vie paroissiale à Notre-Dame-de-Grâce de Québec 1924-2009*, Dale Gilbert raconte l'histoire de ce quartier. Spécialiste de l'histoire urbaine et sociale, il a rencontré plusieurs résidents et rassemblé de nombreuses images pour les fins de sa thèse de doctorat sur le sujet. Il relate ici la création et l'évolution du quartier Saint-Sauveur, la construction de l'église et la naissance de la paroisse Notre-Dame-de-Grâce, la vie quotidienne dans la basse-ville au XX^e siècle, la destruction de l'église en 2009 et le renouveau du quartier depuis.

Un propos que viennent appuyer 124 images (dessins, photos d'archives et actuelles) et 5 cartes.

Éditions Zemë, 2012, 124 pages, 20 \$

Le Montréal de Marsan



Montréal et son aménagement. *Vivre la ville* présente sous forme d'anthologie l'œuvre de Jean-Claude Marsan, figure éminente du milieu de l'aménagement et du patrimoine urbain montréalais. Pour réaliser cet ouvrage, l'architecte et urbaniste a choisi parmi plus de 400 chapitres d'ouvrages, rapports de recherche, actes de colloques, articles de revues professionnelles et de journaux rédigés tout au long de sa carrière. Du lot, il a retenu 24 textes, regroupés sous trois thèmes: ceux qui abordent Montréal en tant

que site, ses particularités, son héritage, son potentiel; ceux qui s'intéressent à la connaissance, à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine architectural et urbain de Montréal; et ceux qui portent sur l'architecture et l'aménagement urbain.

Presses de l'Université du Québec, 2012, 320 pages, 35 \$

Merci Anita

Jolie plaquette agrémentée de nombreuses photos couleur du Québec, de ses paysages et de ses belles demeures ancestrales, *Anita. Je me souviens* souligne la contribution exceptionnelle d'Anita Caron à la conservation du patrimoine et à la vie de l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec depuis 1980. Préparé par l'association, cet hommage réunit une trentaine de courts textes rédigés par des gens ayant côtoyé M^{me} Caron alors qu'elle œuvrait comme présidente ou comme membre de divers comités de sauvegarde du patrimoine de la Côte-du-Sud. On peut consulter ou commander le livre en ligne sur Blurb.com.

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec, 2012, 100 pages, 39,95 \$ (couverture souple) ou 49,95 \$ (couverture rigide), info: apmaq@globetrotter.net

