Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Canadian University Music Review

Les œuvres de Claude Vivier

Numéro 4, 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013896ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013896ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1983). Les œuvres de Claude Vivier. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (4), 17–21.
<https://doi.org/10.7202/1013896ar>

LES ŒUVRES DE CLAUDE VIVIER

- 1968 OJIKAWA
pour soprano, clarinette et percussion
QUATUOR À CORDES
- 1969 PROLIFÉRATION (révisé en 1975)
pour ondes martenot, piano et percussion
- 1970 HIEROPHANIE
pour soprano et petit ensemble
- 1972 DEVA ET ASURA
pour cordes et bois
DÉSINTÉGRATION
pour deux pianos, deux violons et deux altos
- 1973 CHANTS
pour deux sopranos, trois mezzo-sopranos et deux contraltos
- 1974 O ! KOSMOS
pour chœur à quatre voix
MUSIK FÜR DAS ENDE
pour vingt voix
LETTURA DI DANTE
pour soprano et petit ensemble
JESUS ERBARME DICH
pour chœur à quatre voix
- 1975 POUR VIOLON ET CLARINETTE
POUR GUITARE
PIANOFORTE
pour piano solo
POUR FLûTE ET PIANO

- POUR VIOLON ET PIANO
 POUR VIOLONCELLE ET PIANO
 POUR BASSON ET PIANO
 HYMNEN AN DIE NACHT
 pour soprano et piano
 LIEBESGEDICHTE
 pour solistes et petit ensemble
- 1976 LEARNING
 pour quatre violons et percussion
 SIDDHARTHA
 pour orchestre
 NANTI MALAM
 ballet en une scène pour sept voix
 LES COMMUNIANTES
 pour orgue
- 1977 SHIRAZ
 pour piano solo
 PARAMIRABO
 pour flûte, violon, violoncelle et piano
 PULAU DEWATA
 pour n'importe quelle combinaison d'instruments
 JOURNAL
 pour quatre solistes, chœur à quatre voix et percussion
 LOVE SONGS
 ballet en une scène pour sept voix
 version de concert pour sept voix
- 1978 GREEN
 pour flûte, violon, violoncelle et piano
- 1979 ORION
 pour orchestre
 GREETING MUSIC
 (instrumentation non précisée)
- 1980 CINQ CHANSONS POUR PERCUSSION
 percussion solo
 LONELY CHILD
 pour soprano et orchestre

ZIPANGU

pour orchestre à cordes

L'OPÉRA KOPERNIKUS

opéra en deux scènes

1981

PRÉLUDE POUR UN MARCO POLO

pour soprano, contralto, ténor, baryton, basse, six clarinettes, deux percussions et cordes

SAMARKAND

pour piano et quintette à vents

BOUCHARA

pour soprano solo, quintette à cordes, quintette à vents et percussion

A LITTLE JOKE

pour chœur a capella

WO BIST DU LICHT ?

pour mezzo soprano, vingt cordes, percussion et bande

ET JE REVERRAI CETTE VILLE ÉTRANGE

pour alto, violoncelle, contrebasse, trompette et percussion

1982

TROIS AIRS POUR UN OPÉRA IMAGINAIRE

pour soprano, cordes, six vents et percussion

1983

CROIS-TU EN L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME ? (inachevé)

pour trois sopranos, trois altos, trois ténors, deux basses, un baryton, trois synthétiseurs et percussions

Discographie**PROLIFÉRATION (1968-69)**

Jean Laurendeau, ondes martenot

Louis-Philippe Pelletier, piano

Serge Laflamme, percussion

RCI (Radio-Canada International) 358 épuisé

PULAU DEWATA (1971)

McGill Percussion Ensemble

RCI 478

LETTURA DI DANTE (1974)

Pauline Vaillancourt, soprano
Ensemble de la Société de Musique Contemporaine du Québec
direction Serge Garant
RCI 411

POUR FLÛTE ET PIANO (1975)

Lise Daoust, flûte
Suzanne Blondin, piano
RCI 535

On peut se procurer les disques disponibles au prix de 8.98 \$ (1983) en écrivant à « CBC Enterprises », C.P. 500, Toronto, Ontario, Canada, M5W 1E6

CHANTS (1972)

sept voix de femmes dirigées par Lorraine Vaillancourt Couplé
avec les cinq pièces pour orchestre op. 16 de Schoenberg dans
l'arrangement pour deux pianos de Anton Webern
(Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt, pianistes)
« Nocturnales » CCL33-131

On peut se procurer ce disque au prix de 7.95 \$, plus 8 % de taxe pour les résidents du Québec et 1 \$ pour frais de maintenance, en écrivant à la Faculté de Musique, Université de Montréal, C.P. 61-28, Succursale A, Montréal, P.Q., Canada, H3C 3J7

LONELY CHILD (1980)

Marie-Danièle Parent, soprano
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
direction Serge Garant

PULAU DEWATA (1971)

Douglas Perey, alto
Henry Kucharzyr, piano
Beverley Johnston, percussion

SHIRAZ (1977)

Louis-Philippe Pelletier, piano
CMC-1384

Ce disque reproduit en partie l'enregistrement du concert commémoratif présente à la salle Claude Champagne de Montréal le 2 juin 1983. On peut se le procurer dans tous les centres de

musique canadienne du Canada (à Montréal, Toronto, Calgary et Vancouver) ou le commander par correspondance (12 \$ canadiens) au Centre de musique canadienne, 430 rue Saint-Pierre, N° 300, Montréal, P.Q., Canada, H2Y 2M5.