Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Canadian University Music Review

Contributors

Collaborateurs

Numéro 14, 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014322ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014322ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1994). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (14), 220–222.
<https://doi.org/10.7202/1014322ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1994

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Jean-Michel Boulay est professeur de matières théoriques à l'Université d'Ottawa depuis 1989. Il a obtenu en 1984 une maîtrise en théorie à l'Eastman School of Music, à Rochester et, en 1992, un doctorat (option « études théoriques ») à l'Université de Colombie-Britannique. Sa thèse portait sur la structure tonale dans *Salome* de Strauss.

Virginia Caputo is a doctoral candidate in the social anthropology program at York University in Toronto. Her research interests lie at the intersection of anthropology, music, and feminism. She is presently completing her dissertation on performative/musical constructions of culture and the production of gender in children's lives.

Paul Cadrin possède un Ph.D. (option « études théoriques ») de l'Université de Colombie-Britannique, où il a étudié avec Wallace Berry. Il est professeur à l'École de musique de l'Université Laval depuis 1974. Ses recherches portent principalement sur Karol Szymanowski et sur les fondements théoriques du contrepoint et son rôle dans notre perception du langage tonal traditionnel. Il dirige depuis 1986 un ensemble vocal de Québec, la Camerata vocale, qui vient de faire paraître son premier disque.

Murray Dineen is an Assistant Professor in the Department of Music at the University of Ottawa, where he teaches music theory. He is at work on monographs dealing with spatial qualities in music and with Arnold Schoenberg's concept of tonality.

Vivianne Émond est étudiante au doctorat en musicologie à l'Université Laval et rédige une thèse intitulée « Frédéric Pelletier (1870–1944), critique musical, chroniqueur et musicographe à Montréal dans la première moitié du XX^e siècle ».

Bryan Gillingham is Professor of Music at Carleton University in Ottawa. Before coming to Carleton in 1976, he held posts at universities in Newfoundland, New Brunswick, and Alberta. He has been active as a scholar, editor, publisher and director of various performing groups, such as madrigal singers, early music consorts, and choirs. His books include monographs on various aspects of twelfth- and thirteenth-century music (modal rhythm, polyphonic sequences, Latin song) and his articles have appeared in various British, American, and Canadian journals.

Jocelyne Guilbault, Associate Professor of ethnomusicology at the University of Ottawa, has done field work in the Creole-speaking islands of the West Indies for the past fourteen years. Her most recent publications include *Zouk: World Music in the West Indies* (University of Chicago Press, 1993).

Patrick Halliwell was born in Canada. He completed his undergraduate studies at the University of Ottawa, and holds Master's degrees in ethnomusicology from the University of California at Berkeley and the Tokyo National University of Fine Arts and Music. His doctoral dissertation on Japanese *koto* music has recently been submitted to the Université de Montréal. He has taught at the University of Nigeria, Nsukka, and is currently Assistant Professor at Tokyo Eiwa College in Yokohama.

Marc Honegger est professeur honoraire à l'Université des sciences humaines de Strasbourg. Il a été le maître d'œuvre de la publication du *Dictionnaire de la musique* et, avec Paul Prévost, du *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, tous deux publiés par Bordas.

Bernard Katz is Head of Library Academic Support at the University of Guelph Library and the current treasurer of the Bibliographical Society of Canada. He has a special interest in the music of the late seventeenth and early eighteenth centuries and is a co-author of *The Travellers: Canada to 1900—An Annotated Bibliography of Works Published in English from 1577*.

Roberta Lamb is an Assistant Professor in the School of Music and past Co-coordinator of the Women's Studies Program at Queen's University in Kingston, Ontario. She is a founding member of Gender Research in Music Education (GRIME). Her research concerns feminist theories and music education, and women in music, with particular reference to issues of difference in music education.

Marie-Thérèse Lefebvre est professeure de musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle est l'auteure de *Serge Garant et la révolution musicale au Québec* (Montréal : Louise Courteau éditrice, 1986), de *La création musicale des femmes au Québec* (Montréal : Éditions du Remue-Ménage, 1991) ainsi que de nombreux articles et comptes rendus parus dans divers périodiques canadiens.

Gary Le Tourneau was born in Saskatchewan. He holds a Bachelor of Music degree from the University of British Columbia, and he is currently completing

a master's degree in musicology at McGill University. Currently he resides in Vancouver.

Sandra Mangsen teaches musicology and early music performance at the University of Western Ontario. Her research has led to articles in *Early Music*, *Performance Practice Review*, and a chapter on "Forms and Genres" in the *Companion to Baroque Music* edited by Julie Anne Sadie (Schirmer, 1990). Her study of the Italian sonata da camera before Corelli is forthcoming in *Music and Letters*. She remains active as a professional harpsichordist.

Jean-Jacques Nattiez est professeur de musicologie à l'Université de Montréal depuis 1972, où il a dirigé de 1974 à 1980 le Groupe de recherches en sémiologie musicale. Il a fondé en 1990 *Circuit : revue nord-américaine de musique du XX^e siècle*. Il est le codirecteur, avec Pierre Boulez, de la collection *Musique/Passé/Présent*, publiée à Paris chez Christian Bourgois.

Paul F. Rice is an Associate Professor of Musicology at Memorial University of Newfoundland. His research interests include theatrical music of eighteenth-century France and England. He is the author of the monograph, *The Performing Arts at Fontainebleau from Louis XIV to Louis XVI*, and several journal articles.

Carmen Sabourin est titulaire d'un doctorat en théorie de la musique de l'Université Yale. Elle est professeur adjoint au Département de musique de l'Université d'Ottawa. Ses recherches sont principalement axées sur les théories de Heinrich Schenker.