

Journal d'un dandy victorien

Numéro 63, mars 2004

Persona

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20762ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Journal d'un dandy victorien. *Ciel variable*, (63), 8–12.



Dandy, 11 heures

Diary of a Victorian Dandy

5 épreuves couleur

122 x 183 cm

tirage de 5

1998

Commande de InVA

avec l'aimable autorisation de la galerie

Stephen Friedman, de Londres



Dandy, 14 heures

YINKA SHONIBARE

Journal d'un dandy victorien

Les œuvres de Yinka Shonibare peuvent être considérées comme une déconstruction des notions occidentales de l'identité. La figure du dandy fournit à l'artiste un modèle historique qui lui permet d'éclairer le jeu complexe des forces sous-jacentes à la construction sociale de l'individualité. Implicite à toute la pratique de Shonibare, le dandysme lui permet d'installer une tension entre l'histoire et une critique immanente de ses catégories, le dandysme se déployant dans un jeu ouvert et ironique qui témoigne d'une maîtrise des règles esthétiques et sociales qui sont citées pour être ensuite parodiées et subverties.



Dandy, 17 heures



Dandy, 19 heures



Dandy, 3 heures