

Divans *maudits*

Numéro 63, mars 2004

Persona

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20766ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

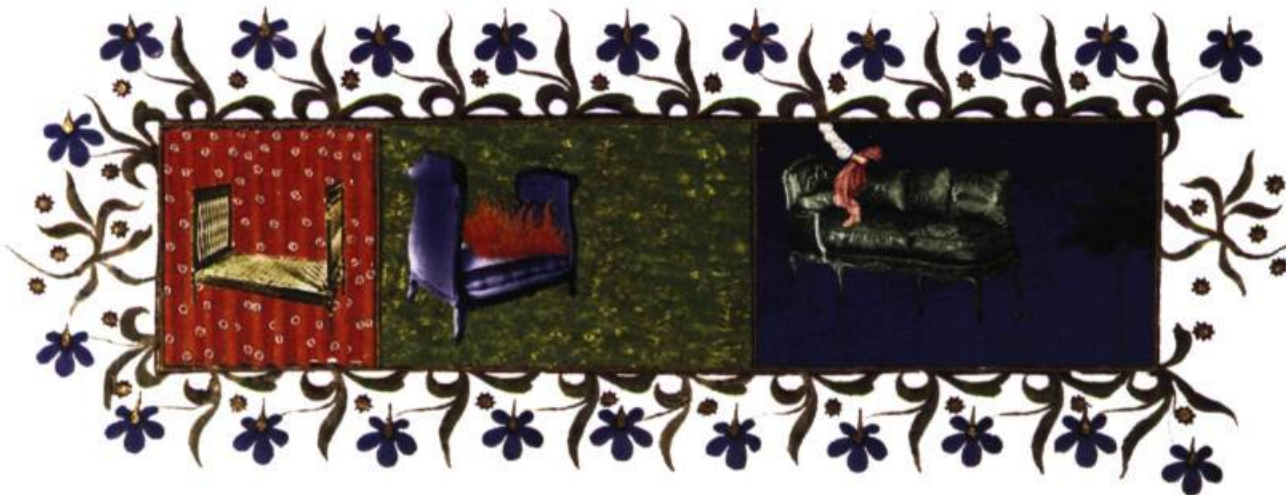
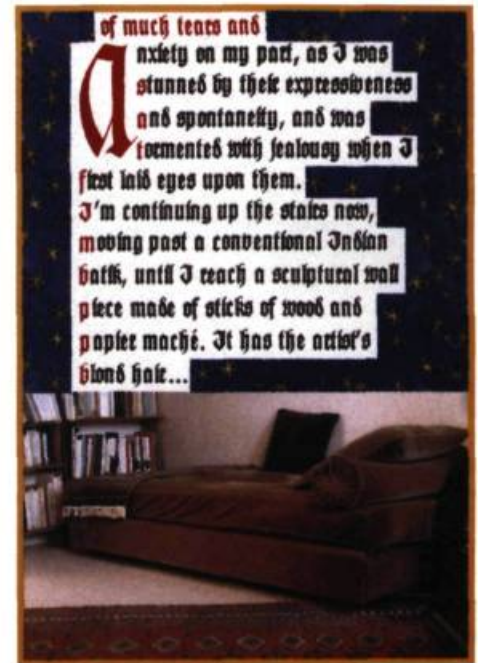
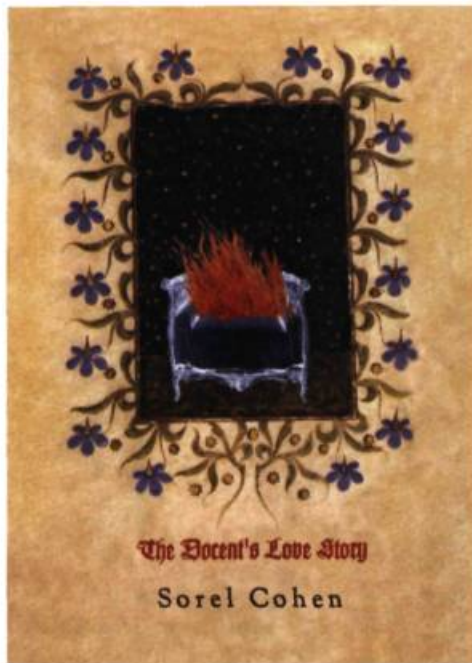
1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Divans *maudits*. *Ciel variable*, (63), 25–29.



The Docent's Love Story (détails)
livre d'artiste en dix exemplaires
19 x 14 cm
1999
photo : Richard-Max Tremblay

SOREL COHEN

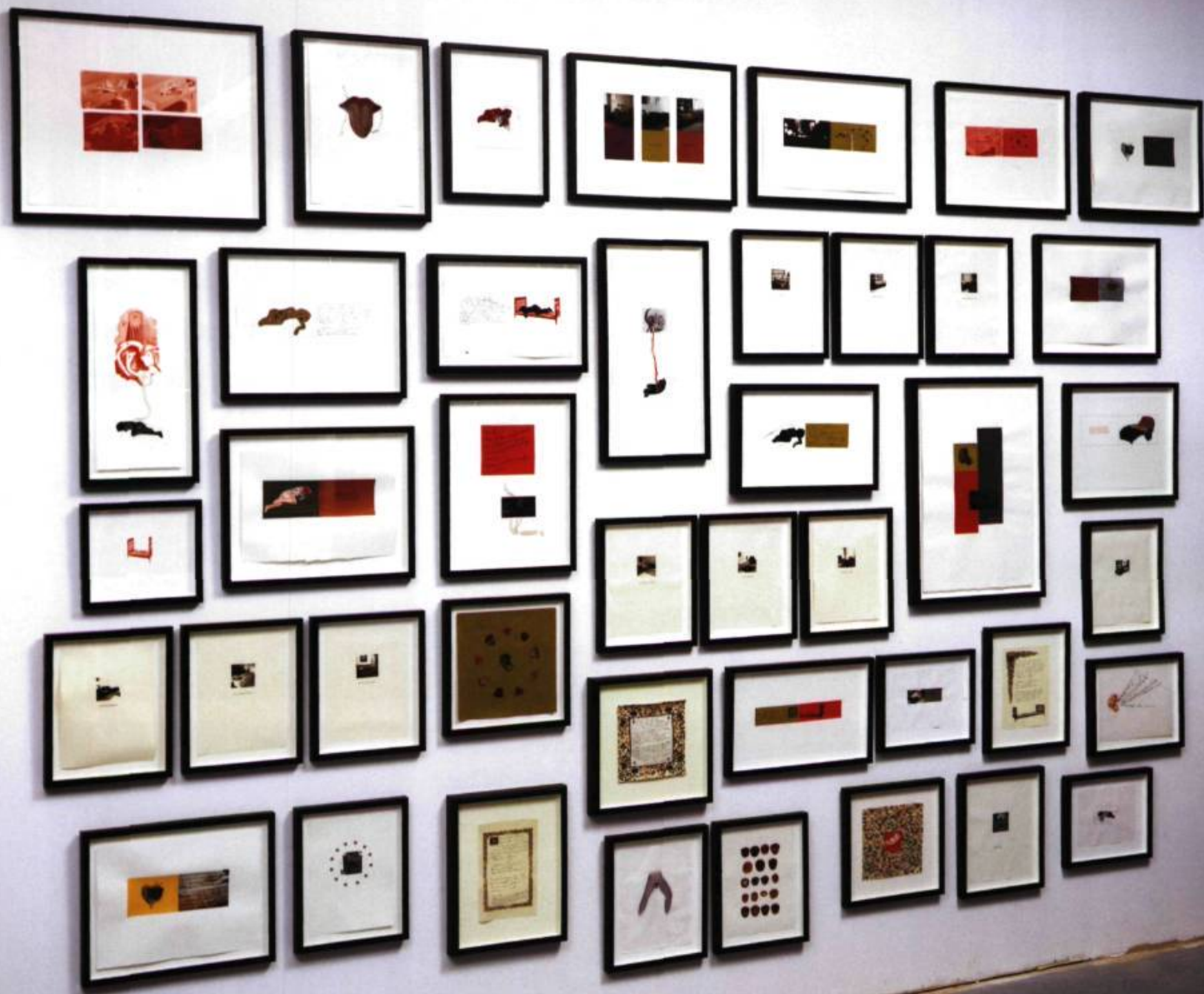
Divans maudits

Lors d'un séjour à Paris, Sorel Cohen a installé son appareil photo dans le cabinet de psychanalystes : il en a résulté tout un travail autour du divan, du corps qui s'y laisse deviner par son absence même et de la gageure consistant à montrer l'« inmontrable », à saisir le lieu de l'intime dans une palpitation qui laisse sur sa fin, ou sur sa faim... puisque si le désir est là, désir de voir, de savoir, ce n'est que pour être toujours relancé. Une des œuvres s'intitule justement *Désir, désir, désir* : faut-il y entendre la petite musique de l'artiste, qui a longtemps tourné autour des lits avant de tomber sur des divans ?

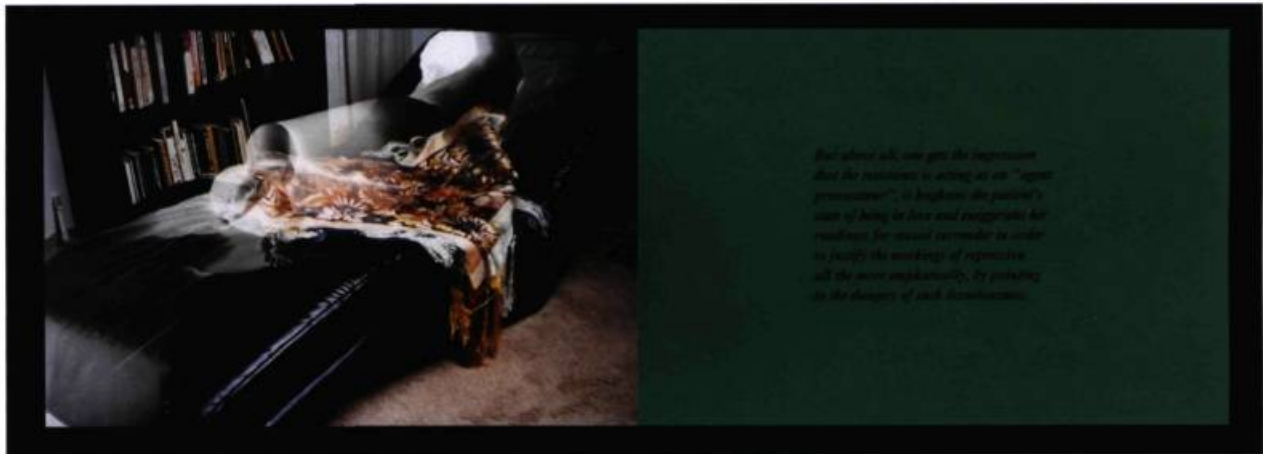
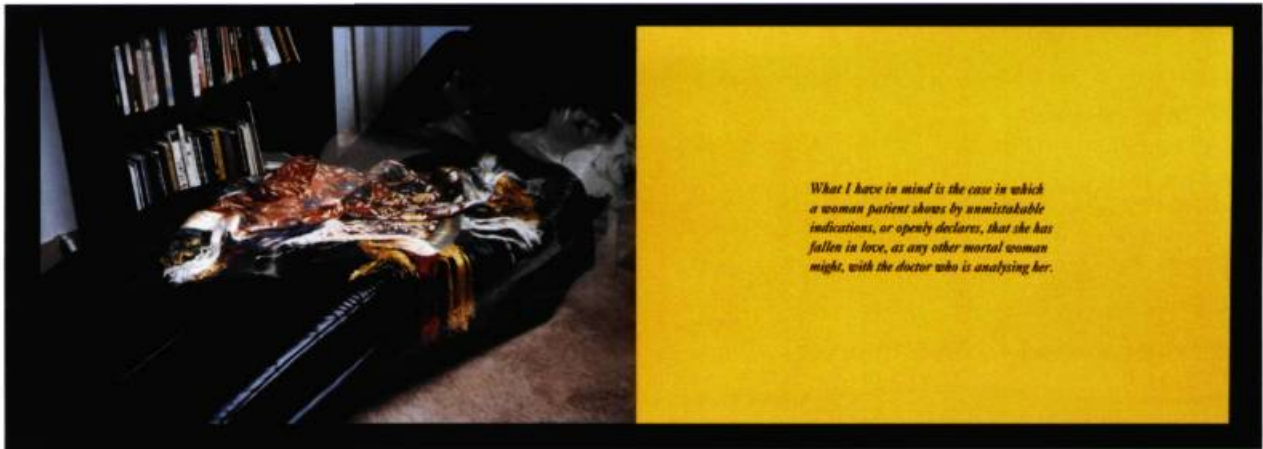
What I have in mind is the case in which a woman patient shows by unmistakable indications, or openly declares, that she has fallen in love, as any other mortal woman might with the doctor who is analysing her.



Resistance Heroines (détails)



Resistance Heroines
42 photocollages et techniques mixtes
dimensions variables
1996-1997
collections privées et collection de l'artiste
photo : Richard-Max Tremblay



The Body that Talks (une image entière et deux détails), 5 épreuves couleur, 76 x 102 cm, 1996, photo : Denis Farley



desire dies re desire



emotional turmoil



sexual attraction



psychic suffering

The Wounds of Experience, 9 épreuves couleur sous verre gravé, 50 x 40 cm, 1995-1996
collection du Musée des beaux-arts de Montréal, photo : Brian Merrett / MBAM