

CV Photo

Charles Bergeron

Nulles parts

Pierre Blache

Numéro 40, automne 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21303ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)

1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Blache, P. (1997). Charles Bergeron : *Nulles parts*. *CV Photo*, (40), 13–13.

CHARLES *B*ergeron



Le barrage oublié
Épreuve couleur, 61 x 91 cm,
1997

Originaire de La Tuque, au Québec, Charles Bergeron a fait ses études en arts plastiques à l'université Laval, à Québec, et à l'Université du Québec à Montréal. Il vit actuellement à Montréal. Ayant une formation axée principalement sur la sculpture et l'installation, ce n'est que récemment qu'il a été séduit par les possibilités qu'offre la photo. Ses cadrages photographiques (l'appellation est de lui) sont au service de sculptures qui ne peuvent se satisfaire de l'espace-galerie. Charles Bergeron puise au sein même de sa mémoire afin d'imaginer les paysages qu'il construira par la suite. En photographiant ses propres installations dans la nature, au cours d'expéditions longuement planifiées, l'artiste invente des lieux à mi-chemin entre le rêve et la réalité.

Anative of La Tuque, Quebec, Charles Bergeron studied visual arts at Université Laval, Quebec City, and Université du Québec à Montréal. He currently lives in Montreal. Trained mainly in sculpture and installation, he only recently discovered the possibilities offered by photography. His photographic "centrings" (his term) are used for sculptures that cannot fit within gallery spaces. He draws on his memory to imagine landscapes, which he then constructs. By photographing his own installations in nature, during carefully planned expeditions, Bergeron invents sites halfway between dream and reality.