

CV Photo

Allan Edgar
La Marque
Allan Edgar
Mark of the Hand

Pierre Blache

Numéro 40, automne 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21304ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)

1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Blache, P. (1997). Allan Edgar : *La Marque* / Allan Edgar: *Mark of the Hand*. *CV Photo*, (40), 14–15.

ALLAN
Edgar



La moindre résistance /
Least resistance

Épreuve argentique, virage sélectif,
137 x 96 cm,
1996

page suivante :

Raison d'être
(Avoir le compas dans l'oeil)

Épreuve argentique, virage sélectif,
230 x 102 cm,
1997

Originaire de la Colombie-Britannique, Allan Edgar est diplômé en beaux-arts du Camosun Visual Arts College de Victoria. Il vit et travaille présentement à Montréal. La particularité des œuvres d'Allan Edgar réside dans le fait qu'il travaille directement sur ses négatifs noir et blanc de grand format, ainsi que sur ses épreuves finales, en utilisant, entre autres, des virages sélectifs, des vernis et des abrasifs. Il en résulte de très grandes images qui portent les marques de ses interventions, produisant parfois un effet inquiétant. Une trace qui s'intègre à l'œuvre pour en permettre une lecture multiple et ouverte.

Anative British Columbian, Allan Edgar has a fine-arts degree from Camosun Visual Arts College in Victoria and currently works and lives in Montreal. He works directly on large-format black-and-white negatives and on his final proofs, using, among other things, selective toning, varnishes, and abrasives. The result is very large images that bear the marks of his interventions, sometimes producing a disturbing effect. His traces are integrated with the works to allow a multiple and open reading.

