

CV Photo

Janieta Eyre *Incarnations*

Pierre Blache

Numéro 40, automne 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21306ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)

1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Blache, P. (1997). Janieta Eyre : *Incarnations*. *CV Photo*, (40), 18–19.

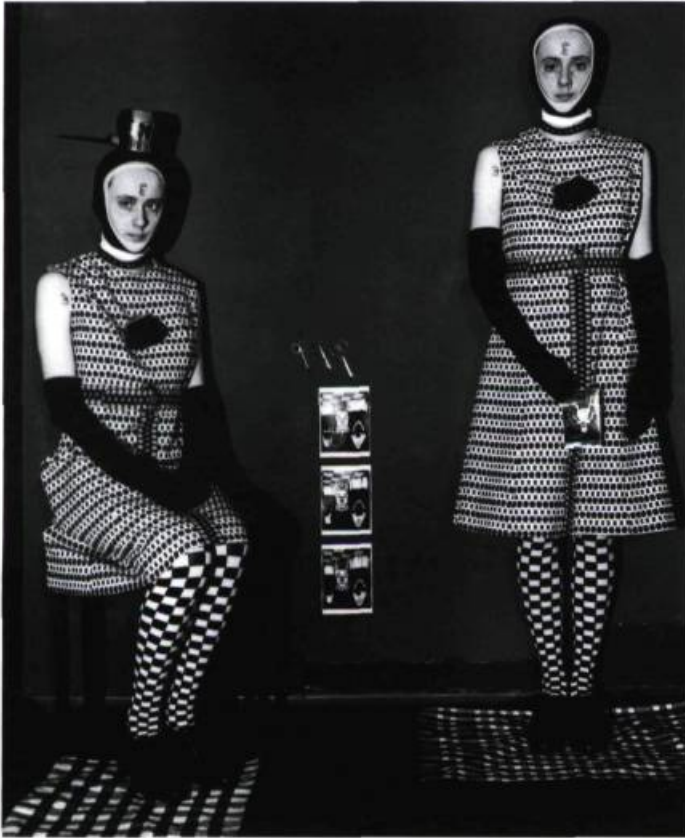
JANIETA Eyre



Twin Manicurists
Épreuve argentique, 35.5 x 28 cm.
1996

Janieta Eyre a étudié la photographie au Ontario College of Art, à Toronto. Elle détient également un baccalauréat en philosophie de l'université de Toronto. Elle vit et travaille à Toronto. Son travail mêle la fiction, l'histoire, la culture et la mémoire, dans des portraits chargés de symbolisme. Le réel perd pied dans ces troublantes mise en scène où l'auteure se retrouve dédoublée dans ce qu'elle nomme les « mémoires impossibles ». Par ces images, l'artiste nous démontre comment le vêtement module nos comportements et la perception que les autres ont de nous. La série *Incarnation*, dont sont extraites les images présentées ici, compte plus d'une soixantaine de photos.

Janieta Eyre studied photography at the Ontario College of Art, Toronto, and has a bachelor's degree in philosophy from the University of Toronto. She lives and works in Toronto. Her work mixes fiction, history, culture, and memory in symbolically charged portraits. Reality loses its footing in these disturbing scenes, in which the photographer is doubled in what she calls "impossible memories." Through these images, Eyre reveals how clothing modulates our behaviours and the perceptions that others have of us. The *Incarnation* series, from which the images presented here are taken, comprises more than sixty photographs.



The day I gave birth to my mother
Épreuve argentique, 35.5 x 28 cm,
1997



Confession
Épreuve argentique, 35.5 x 28 cm,
1995