

CV Photo

Xuân-Huy Nguyen

Compositions

Pierre Blache

Numéro 40, automne 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21307ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)

1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Blache, P. (1997). Xuân-Huy Nguyen : *Compositions*. *CV Photo*, (40), 20–21.

XUÂN-HUY

Nguyen



Sans titres
de la série Compositions
Duratrans couleurs et
boîtes lumineuses, 61 x 76 cm,
1996

Montréalais d'origine vietnamienne, Xuân-Huy Nguyen a obtenu un baccalauréat en beaux-arts (concentration photographie) de l'université Concordia, à Montréal. Avec *Compositions*, Xuân-Huy Nguyen pose un regard critique sur la photographie québécoise, qu'il juge lointaine et fade. S'appropriant plusieurs images de photographes connus, il joue d'ironie et d'irrévérence afin de bousculer le milieu des photographes bien établis. Il cherche à intriguer et à déranger tout en se distanciant de la nostalgie, de l'intemporalité ou de l'auto-représentation, trop souvent associées à la photographie québécoise. Ses images sont présentées dans des boîtes lumineuses, afin de rendre les couleurs et la luminosité plus riches et séduisantes.

AMontrealer of Vietnamese origin, Xuân-Huy Nguyen earned a bachelor's degree in fine arts (photography major) from Concordia University. With *Compositions*, Nguyen casts a critical eye on Quebec photography, which he feels is distant and bland. Appropriating images made by well-known photographers, he plays with irony and irreverence to shake up the established art-photography milieu. He seeks to intrigue and disturb by distancing himself from the nostalgia, intemporality, and self-portrayal too often associated with Quebec society. His images are presented in lightboxes, in order to make the colours and contrasts more rich and attractive.

