

Préface

François Vallée

Volume 1, numéro 1, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1058616ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1058616ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La chambre blanche

ISSN

2562-3222 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vallée, F. (2018). Préface. *Écosystème*, 1(1), 7–7.
<https://doi.org/10.7202/1058616ar>

Préface

Les nouveaux modes de création participent d'une redéfinition profonde des paramètres liés aux arts en général, ce qui amène le collectif de LA CHAMBRE BLANCHE à repenser sa position éditoriale.

Depuis ses débuts, LA CHAMBRE BLANCHE documente et analyse ses résidences et ses projets par le biais du Bulletin et d'autres publications. Désirant ouvrir l'espace de la création sur d'autres univers/lieux de recherche, le comité de publication s'est intéressé aux problématiques et aux enjeux liés aux relations entre les arts actuels et numériques et les différentes sphères de l'activité humaine. De là est née la collection numérique Écosystème, nourrie par divers acteurs issus d'un vaste horizon de pratiques. Dans ce contexte, l'idée d'Écosystème repose sur une série d'échanges entre divers domaines de la pensée et celui de la recherche en création.

Cette première édition questionne la notion de musique comme forme visuelle, sonore et pratique de l'espace, s'inscrivant dans les champs de la création, de la pédagogie et de la sociologie. Quatre auteurs, français et québécois, se sont prêtés au jeu pour cette édition initiale. Créateurs et chercheurs du milieu des arts, de l'histoire de l'art, de la musique et de l'éducation, ils partagent leur réflexion dans cet échange transdisciplinaire.

François Vallée

Coordonnateur de LA CHAMBRE BLANCHE