

Double vie
Kathy Reichs

Marie-Claude Fortin

Volume 1, numéro 2, hiver 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10597ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)
1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Fortin, M.-C. (2005). Double vie : Kathy Reichs. *Entre les lignes*, 1(2), 17–17.

Double vie

Anthropologue judiciaire de grande renommée, **Kathy Reichs** écrit des polars où elle met en scène un double d'elle-même. Cœurs sensibles, s'abstenir.

MARIE-CLAUDE FORTIN

En septembre 2001, quelques semaines après la sortie de *Voyage fatal*, où son héroïne fétiche, Tempe Brenan, enquêtait sur les lieux d'un écrasement d'avion, le docteur **Kathleen J. Reichs** s'envolait pour New York. Destination : *Ground Zero*. Là-bas, dans les décombres encore fumants du *World Trade Center*, la célèbre anthropologue judiciaire avait pour tâche d'identifier les débris d'ossements, afin de déterminer, entre autres, s'ils provenaient d'humains ou... d'animaux. « Il y avait beaucoup de restaurants et de cafétérias dans ce secteur, explique-t-elle le plus calmement du monde. Il pouvait aussi s'agir d'os de poulet, d'agneau ou de bœuf. »

Kathleen J. Reichs est une scientifique. Une femme de sang-froid, capable de mettre ses émotions de côté devant un cadavre brûlé ou en putréfaction si avancée que ses collègues de la morgue l'ont jugé impossible à identifier. Et c'est en scientifique qu'elle a un jour décidé de se mettre à l'écriture de romans policiers. « Quand je suis devenue professeure titulaire, raconte-t-elle, j'ai réalisé que j'avais plus de liberté. J'avais envie de m'amuser, tout en communiquant les connaissances que j'avais accumulées au cours de ma carrière. J'ai lu tous les bouquins que j'ai pu trouver sur l'écriture de romans, et je me suis mise à écrire chaque jour où je n'étais pas appelée au labo. »

DE KATHLEEN À KATHY

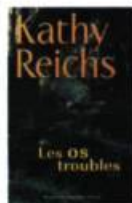
C'est ainsi que Kathleen J. Reichs est devenue Kathy Reichs, et qu'elle a donné naissance à Tem-

perance Brenan, son alter ego romanesque, anthropologue judiciaire spécialiste des os, comme elle, alcoolique en rémission (ce qu'elle n'est pas!), divorcée, mère d'une fille. Sept ans et autant de romans plus tard, Kathy Reichs poursuit sa double carrière d'anthropologue et d'écrivain, partageant sa vie entre la Caroline du Nord, où elle enseigne l'anthropologie à l'université, et Montréal, siège du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale de la province de Québec, où elle travaille sur appel depuis une quinzaine d'années. Une double vie qui

fait amour sans savoir que sa vie est en danger.

POLAR 101

D'un roman à l'autre, l'auteure de *Déjà dead* affûte sa plume. La mécanique des *Os troubles* est extrêmement bien rodée, chaque chapitre se termine sur une chute accrocheuse, les descriptions sont fournies, détaillées, minutieuses, et les dialogues sont justes. « C'est aussi mon travail d'observer les petits détails, explique Kathy Reichs. Au laboratoire, je côtoie des policiers, des enquêteurs, je les écoute parler, et j'essaie de retenir la façon



LES OS TROUBLES

Kathy Reichs,
Robert Laffont,
2004



PHOTO : SYLVIE TRÉPANNIER

se reflète dans ses romans dont les intrigues se situent en alternance à Charlotte et à Montréal.

Dans *Les Os troubles*, Tempe (prononcez « Tempi »), appelée à identifier le cadavre carbonisé d'un bébé, se voit prise dans les filets d'une enquête où il sera question de braconnage, de trafic d'organes, d'animaux en voie de disparition... et de sa fille Katy, qui file le par-

dont ils s'expriment. » Non seulement ses collègues ne lui en tiennent pas rigueur, mais ils lui fournissent des idées de romans!

En attendant la traduction française de *Monday Mourning*, les amateurs de thrillers dévoreront les 368 pages de ce septième roman qui a tout du «page turner», comme on le dit au pays de Stephen King. *