

## Études littéraires africaines

RICARD (Alain), « Wole Soyinka », in : *Oxford Bibliographies in African Studies*. Ed. by Thomas Spear. New York : Oxford University Press, 2016, 23 p. [accès réservé : [OxfordBibliographies@oup.com](mailto:OxfordBibliographies@oup.com)]



Phyllis Taoua

Numéro 41, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1037847ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1037847ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Taoua, P. (2016). Compte rendu de [RICARD (Alain), « Wole Soyinka », in : *Oxford Bibliographies in African Studies*. Ed. by Thomas Spear. New York : Oxford University Press, 2016, 23 p. [accès réservé : [OxfordBibliographies@oup.com](mailto:OxfordBibliographies@oup.com)]]. *Études littéraires africaines*, (41), 233–233. <https://doi.org/10.7202/1037847ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Comme il y a un *usable past*, il y a donc des *usable heroes*, dont il importe peu de s'inspirer réellement des valeurs propres (on identifie ici Lumumba à ses positions les plus connues : nationalistes et anti-colonialistes) : on peut refaire circuler un nom, une posture, un récit tout fait, c'est-à-dire statufier. À plus long terme, la *statue* pourrait bien être le moyen à la fois de résister à l'oubli et de le favoriser.

■ Pierre HALEN

RICARD (ALAIN), « WOLE SOYINKA », IN : *OXFORD BIBLIOGRAPHIES IN AFRICAN STUDIES*. ED. BY THOMAS SPEAR. NEW YORK : OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2016, 23 P.

[ACCÈS RÉSERVÉ : OXFORDBIBLIOGRAPHIES@OUP.COM]

Alain Ricard, grand lecteur de Wole Soyinka, nous offre une bibliographie annotée de l'œuvre impressionnante de l'écrivain nigérian, une œuvre qui s'étale sur plusieurs décennies. Cette bibliographie est un outil indispensable pour le chercheur, mais surtout pour les non-spécialistes intéressés par cet auteur qui est à la fois dramaturge, poète et romancier, mais aussi un citoyen et un militant engagé sur la scène internationale. L'introduction concise et l'annotation de ses œuvres regroupées par sections fournissent d'intéressantes orientations sur la base de concepts-clés (cf. sa théorie au sujet d'un pouvoir anti-totalitaire) et de phases de productivité. La bibliographie se divise en six parties, correspondant chacune à l'une de ces grandes phases : « A Dramatist in *Penkelemes* Years » (1956-1967) ; « The First Plays, Poems, Translations, Essays » ; « The War and Beyond (1967-1975) » ; « A Poet and a Citizen (1976-1986) » ; « An African Nobel (1986-1998) » ; « Global Writer ? (1998- ) ». Alain Ricard inclut des ouvrages critiques portant sur l'œuvre et la carrière de Wole Soyinka ; il oriente notamment le lecteur vers les contributions majeures des spécialistes tels que Biodun Jeyifo, Olu Obafemi et Yemi Ogunbiyi. Enfin, la bibliographie fournit une liste annotée de références documentaires (incluant les films documentaires, les entretiens, etc.) établie en fonction de grandes thématiques chères à l'auteur : dialogues et débats ; la politique au Nigeria et en Afrique ; la religion et les langues. Cet essai bibliographique, intelligent et aussi complet que possible, fait le point sur une œuvre majeure en soulignant sa grande pertinence actuelle.

■ Phyllis TAOUA