

Laboratoire de création Troc-paroles; Marché des mots / En liberté surveillée : Illuminations

Patrick Coppens

Numéro 15, 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94885ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Coppens, P. (2021). Laboratoire de création Troc-paroles; Marché des mots / En liberté surveillée : Illuminations. *Entrevous*, (15), 50–51.

ILLUMINATIONS

PATRICK COPPENS

atmosphère sur le tard
la tentation d'envol s'éclaire
au souvenir de cire
 passons
quelque part dans le monde
entre les ponts les doigts croisés
le présent se fatigue
du poème emprunté
je rappelle ma figure
faveur de la nuit
– bricolage anonyme –
mouillée d'ombre au passage
toute affection pour l'avenir
fait de l'errant un exilé
dans le haut du tableau
où dieu
 passons
nouveau venu
mutant de circonstance
se remet au travail
ultime projet d'amour
 passons
ô céleste musique
dans l'ornement des sèves
pure dorure des races
des voix reconstituées
 passons
enlacement de rosaces
profils astronomiques

CONTEXTE

En relisant *Illuminations* d'Arthur Rimbaud [1854-1891], Patrick Coppens a noté un extrait du poème *Enfance*.

Puis, l'émotion lui a insufflé un dessin à l'encre pigmentée et un poème.

Un texte de spiritualité qui rend hommage à la foi libre et gratuite du compositeur lavallois Gilbert Patenaude.

Une écriture cadencée qui « marche à l'oreille » au fil de vers pairs faits d'agrégats d'OVNI (objets verbaux non identifiés).

des illuminations
le paysage défile
au premier coup du sort
passons
l'ombre ou la nuit
enlacement de rosaces
des illuminations
profils astronomiques
le choix est clair
passons
et la beauté qui dit sans rire
« je suis toute à vous »
dérange l'Ébloui

