## **Espace Sculpture**



## **ERRATUM**

Numéro 28, été 1994

URI: https://id.erudit.org/iderudit/9967ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé) 1923-2551 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

(1994). ERRATUM. Espace Sculpture, (28), 3-3.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 1994

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

## **ESPACE**

JUIN, JUILLET, AOÛT 1994 | JUNE, JULY, AUGUST 1994



5	«Des signes qui ont l'air d'être des choses»  "When signs turn up as objects"
	TECHNOLOGIES
6	Pratiques magiques de la culture électronique  Magical Practices of the Electronic Culture
11	La conscience de la perception ou la conscience des limites (Gaia) de Philippe BoissonnetJennifer Couëlle
14	Carol Proulx: De la taille directe à l'espace virtuel From Carving to Virtual Reality
19	AMERICANACIREMA The Other Side of the American Dream: Duane Hanson Duane Hanson: L'envers du rêve américainJohn K. Grande
23	Eva Brandl, Faust; les sortilègesMichael Molter
27	David Moore: transparence et altérité  Transparence and Otherness
31	Pierre Desrosiers: jouer entre l'art et la vieMichel Paradis
34	À nos attitudes. Notes sur une exposition de  Michel Saint-Onge
37	Mariela Borello: AbsenceDavid Blatherwick
39	Ecuador / Équateur
	MINNEAPOLIS
40	Before the Logic of the World was Clear: Recent Work by Lourdes Cue/Par-delà la logique du mondeJay Miskowiec
	ART PUBLIC ART
42 45	Le groupe <i>Parabole</i> Jean Dubois: D.O.G. s'affiche G.O.D./D. O. G. spells G. O. D.
	CHANTIER / ON SITE
49	Andrée Pagé: La liberté d'un lieu/Liberty and Site Proper

COUVERTURE / COVER : David Moore, Matrice, 1993. Bois/Wood, métal, peinture/paint. H.: 1,52m approx. Photo: Pierre Charrier, gracieuseté de/Courtesy of Leo Kamen Gallery, Toronto. Voir/See article p. 27.

ERRATUM: Dans Espace #27, il fallait lire que Louise Paillé a participé à une exposition de livres-objets en 1983 et non en 1993 (page 28, 1º colonne).