Document généré le 13 mai 2024 07:17

Espace Sculpture

www.sculpture

Marie-Josée Jean

Numéro 51, printemps 2000

URI : https://id.erudit.org/iderudit/9619ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Jean, M.-J. (2000). www.sculpture. *Espace Sculpture*, (51), 54–54.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

www.sculpture

MARIE-JOSÉE JEAN

Le réseau Internet permet d'entreprendre une recherche bibliographique exhaustive et rigoureuse sur la sculpture historique ou contemporaine. Il donne un accès privilégié aux bases de données des bibliothèques publiques et universitaires tout comme à celles des musées. Pour la présente chronique, nous nous intéresserons plus précisément à ces derniers. Leurs bases de données offrent une accessibilité remarquable aux documents de leurs archives ou encore aux reproductions d'œuvres de leurs collections. Malgré cela, nous sommes encore loin du jour où nous pourrons consulter en ligne le contenu de tous les livres et des textes répertoriés dans les catalogues bibliographiques des musées. Entre temps, je vous invite à prendre connaissance de l'existence d'un nombre de documents précieux pour la recherche à défaut de pouvoir les consulter.

Sybil
http://info.ago.net/index_4a.cfm

Sybil est le catalogue électronique de la bibliothèque de l'Art Gallery of Ontario. Il comprend les entrées bibliographiques de documents relatifs à l'histoire de l'art occidental, plus précisément l'art canadien et l'art contemporain américain et européen. Il inclut des ouvrages théoriques et monographiques, des catalogues, des documents multimédias, des livres rares, des livres d'artistes et des périodiques. La base de données recense 50 % des ouvrages de la bibliothèque et son développement se poursuit jour après jour. La recherche est facilitée par les listes alphabétiques d'auteurs, d'artistes et de sujets.

Iris
http://opac.pub.getty.edu/

Le centre de recherche du Paul Getty Museum de Los Angeles a pour mandat principal d'offrir les ressources documentaires aux chercheurs du domaine de l'histoire de l'art. Les collections du centre de recherche sont multidisciplinaires bien que se spécialisant en arts visuels. Son catalogue électronique est à la mesure de sa fastueuse collection incluant les entrées des documents d'archives, des monographies, des catalogues d'exposition et des livres rares. Il recense, par exemple, au-delà de 15 000 ouvrages et articles portant sur la sculpture. Cette première recherche vous donne un aperçu des possibilités offertes par cet outil de recherche en histoire de l'art.

Vidéomuseum
http://www.videomuseum.fr

Vidéomuseum est un réseau de musées et d'organismes français gérant des collections publiques d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, municipaux, FNAC, FRAC et fondations). Leur regroupement vise à développer des méthodes et des outils de recherche utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information et à profiter de l'accessibilité d'Internet pour mettre en valeur le patrimoine muséographique. La singularité de cette base de données est de permettre aux chercheurs, aux conservateurs et aux commissaires d'exposition de repérer une œuvre ou le corpus d'un artiste à travers le vaste réseau des musées français. La banque de données commune représente un fonds documentaire important sur l'art du XXe siècle comprenant 100 000 œuvres et 75 000 images. Outre cet inventaire exhaustif, le site donne accès à des publications cédéroms dont *L'encyclopédie de l'art moderne et contemporain*.

Dadabase
http://library.moma.org

Le Musée d'art moderne de New York offre un accès privilégié aux ouvrages et aux documents d'archives de sa bibliothèque. Son catalogue électronique comprend plus de 160 000 livres, 300 périodiques et 40 000 autres documents pertinents sur les artistes. Le contenu de cette documentation porte sur la période moderne et contemporaine. Les ouvrages abordent toutes les disciplines en arts visuels — peinture, sculpture, photographie, architecture, design, performance, vidéo et formes artistiques émergentes — et cela, depuis 1880. Sa consultation conviviale nous permet de découvrir des livres rares et précieux pour la recherche.

Portfolio
http:www.unities.uqam.ca/dmorel/

Dominique Morel réalise des sculptures organiques offrant un point de vue simultané de leur contenu et de leur enveloppe. « Je choisis les matériaux qui tissent le corps de mon esprit, et ils deviennent le matériau de ma forme » résume-t-elle dans un texte portant sur son projet artistique. Son site comprend la documentation visuelle de ses sculptures et résume les enjeux soulevés dans sa démarche. Outre la biographie de l'artiste, nous pouvons consulter les textes de Pascale Beaudet et de Thérèse Saint-Gelais. Ce site visuellement séduisant gagnerait néanmoins à exploiter la forme multimédia qu'offre Internet. ∎