

1988, *Mémoire* de Michel Saulnier. L'année suivante, l'an prochain
1988, Michel Saulnier's *Mémoire*. The Following Year, Next Year

Lise Lamarche

Numéro 81, automne 2007

Espace 1987-2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9267ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lamarche, L. (2007). 1988, *Mémoire* de Michel Saulnier. L'année suivante, l'an prochain / 1988, Michel Saulnier's *Mémoire*. The Following Year, Next Year. *Espace Sculpture*, (81), 12–12.

Mémoire de Michel SAULNIER. L'année suivante, l'an prochain

Michel SAULNIER'S Mémoire. The Following Year, Next Year

Lise LAMARCHE

À la mémoire de Pierre GRANCHE et de René PAYANT

Pour ce numéro spécial de la revue *Espace*, j'aurais aimé choisir un lieu ou un moment de diffusion de la sculpture comme un symposium, une exposition importante, une galerie d'art (la galerie Christiane Chassay aurait fait un fort bon exemple, ouvrant ses portes rue Marie-Anne en 1986 et privilégiant au départ et pendant plusieurs années la sculpture). Le jeu avait d'autres règles et nous sommes d'un naturel obéissant, nous les auteur(e)s. J'ai donc fait un compromis.

Une date et un lieu : 1988. Exposition *Les temps chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal alors situé à la Cité du Havre dans l'un des pavillons survivants de l'Exposition internationale de Montréal en 1967, dont nous célébrons cet été le 40^e anniversaire.

Les conservateurs¹ du MACM présentaient une exposition de groupe pendant l'été 1988 où la sculpture (et l'installation) avait la part belle. Qu'on en juge par la simple nomenclature des artistes présentant des œuvres tridimensionnelles :

Dominiq ue Blain, Andrew Dutkewych, Christiane Gauthier, Michel Goulet, Pierre Granche, Paul Hunter, Gilles Mihalcean, David Moore, Roland Poulin, Michel Saulnier, Danielle Sauvé, Martha Townsend, Michèle Waquant.

Puisqu'il faut, pour célébrer les vingt ans d'*Espace*, élire une œuvre, une seule, d'une année, une seule (1988), j'ai choisi *Mémoire* de Michel Saulnier, exposée aux *Temps chauds*². Zut ! Vérifications faites, l'œuvre a été réalisée en 1987. Usons d'astuce : il s'agit de la première grande sortie publique de l'œuvre, si l'on excepte une brève cabriole au Pavillon Mont-Royal de l'Université de Montréal à l'automne 1987. Une photographie de l'œuvre prise par Roberto Pellegrinuzzi accompagne ce texte et montre les lieux de la présentation originale, une partie du hall d'entrée du PMR où le photographe et le sculpteur avaient fait des études. L'œuvre de Michel Saulnier attendait sa sanction institutionnelle puisque l'installation³ *Mémoire* et un texte d'une soixantaine de pages⁴ constituaient le travail de maîtrise de l'artiste. L'œuvre arrivait directement de Saint-Jean-Port-Joli pour être présentée au jury constitué de Pierre Granche, René Payant (*in absentia*) et Lise Lamarche. Et voilà le sens de ma dédicace... *Mémoire* sera « exposée » quelques jours dans ces lieux avant de vivre sa vie d'œuvre, de se retrouver en dur au MACM, en photographie dans quelques supports de papier dont le catalogue de l'exposition *Les temps chauds*⁵ et la revue *Spirale*⁶.

Les trois parties de l'installation ont ensuite été séparées et dispersées dans trois collections différentes⁷, où chacune a pris sa place en tant qu'unité discrète (comme on dit en mathématiques et en linguistique de grand cru). Peut-être les verra-t-on regroupées l'an prochain à l'occasion d'une exposition de Michel Saulnier à Rimouski ? ←

In memory of Pierre GRANCHE and René PAYANT

For this special issue of *Espace*, I would have liked to have chosen a time or place that sculpture was presented such as a symposium, a significant exhibition, an art gallery — a good example would have been Galerie Christiane Chassay, which opened its doors on rue Marie-Anne in 1986: sculpture was favoured here from the start and continued to be so for many years. However, the game has other rules and we authors are naturally obedient so I have made a compromise.

A date and a place: 1988. *Les temps chauds*, an exhibition at Musée d'art contemporain de Montréal (MACM) then located at Cité du Havre in one of the remaining pavilions of the 1967 Montreal World Exhibition, the 40th anniversary of which we are celebrating this summer.

In the summer of 1988, MACM curators¹ presented a group exhibition that consisted mostly of sculpture and installation, if one considers the list of artists showing three-dimensional works. The artists were Dominique Blain, Andrew Dutkewych, Christiane Gauthier, Michel Goulet, Pierre Granche, Paul Hunter, Gilles Mihalcean, David Moore, Roland Poulin, Michel Saulnier, Danielle Sauvé, Martha Townsend and Michèle Waquant.

To celebrate the twenty years of *Espace*, I am to choose just one work from one of the years, so I have selected Michel Saulnier's *Mémoire* exhibited in *Les temps chauds*.² On checking, the work was produced in 1987. Darn! But being astute, *Les temps chauds* was the work's first showing for the general public if you exclude its brief presentation in Pavillon Mont-Royal (PMR) at Université de Montréal in the fall of 1987. Roberto Pellegrinuzzi's photograph of the work accompanying this text shows where it was originally set up, in part of the lobby of PMR where the photographer and the sculptor were students. Michel Saulnier's work, *Mémoire*, an installation³ and a text of about sixty pages⁴ were awaiting institutional approval for his master's degree. The sculpture had arrived straight from Saint-Jean-Port-Joli to be presented to the jury made up of Pierre Granche, René Payant (*in absentia*) and Lise Lamarche. And here is the meaning of my dedication... *Mémoire* was "exhibited" for a few days here and at MACM before assuming a life of its own, now being found in its entirety only as a photograph in the exhibition catalogue for *Les temps chauds*⁵ and in *Spirale* magazine.⁶

The installation was then separated into three parts and dispersed among three different collections⁷ where each piece has taken its place as a discrete unit — as said in higher mathematics and linguistics. Perhaps we will see them together again at Michel Saulnier's exhibition next year in Rimouski? ←

Translated by Janet Logan

Notes

1. Josée Bélisle, France Gascon, Gilles Godmer, Pierre Landry et Réal Lussier. Voir la photographie du groupe en page 10 du modeste catalogue de l'exposition *Les temps chauds* (MACM, 1^{er} juin – 11 septembre 1987) / Josée Bélisle, France Gascon, Gilles Godmer, Pierre Landry et Réal Lussier. See the photograph of the group on page 10 of the modest catalogue for *Les temps chauds* at MACM, June 1 – September 11, 1987.
2. *Mémoire*, 1987, techniques mixtes sur bois, environ 150 x 300 x 300 cm (l'ensemble) / *Mémoire*, 1987, various techniques on wood, about 150 x 300 x 300 cm overall.
3. On hésite encore entre les mots installation et sculpture. Le débat fut vif, jadis, mais on mesurera le temps qui passe avec cette citation de David Altmejd : « Les définitions avec lesquelles je travaille sont passablement primaires : une sculpture est un objet autonome autour duquel on peut circuler ; une installation est composée de différents éléments qui ne se touchent pas nécessairement. » Altmejd cité par Peter Dubé dans « L'énergie du monstrueux », *Espace*, n° 79, printemps 2007, p. 12. Le lecteur attentif comprendra que nous lisons toujours la revue honorée / I still hesitate between the terms installation and sculpture. Debate about this was lively in the past, but now it seems over with this quote from David Altmejd : "The definitions I work from are pretty basic. First, sculpture is a self-contained object around which you can walk; it's like a body. Second, installation is made up of different elements that don't necessarily touch each other." Peter Dubé quoting Altmejd in "Monstrous Energy," *Espace*, no. 79, Spring 2007, p. 12. As the attentive reader can see, I still read the esteemed magazine.
4. Du mémoire de maîtrise intitulé *Poétique de la sculpture sur bois*, Michel Saulnier tira un texte, *Rêves éveillés*, publié en 1992 aux éditions Nathalie Caron de Saint-Jean-Port-Joli / From his master's thesis *Poétique de la sculpture sur bois*, Michel Saulnier wrote *Rêves éveillés*, a text published in 1992 by Éditions Nathalie Caron in Saint-Jean-Port-Joli.
5. Ill. coul. dans le catalogue cité plus haut, p. 59 / Illustrated in colour in the above-mentioned catalogue, p. 59.
6. Participation d'artiste au dossier spécial consacré à René Payant (« Manières d'être ») par la revue *Spirale* en avril 1998, p. 12 / The artist participated in a special section of *Spirale* magazine devoted to René Payant, "Manières d'être," April 1998, p. 12.
7. À Bruxelles, Saint-Antoine-de-Tilly et La Pocatière. Information donnée par l'artiste le 12 avril 2007 / In Brussels, Saint-Antoine-de-Tilly and La Pocatière. Information received from the artist, April 12, 2007.

Michel SAULNIER,
Mémoire, 1987. Techniques mixtes sur bois, 3 éléments / Various techniques on wood, 3 elements. 150 x 300 x 400 cm (l'ensemble / overall). Photo: Michel Saulnier.