Document généré le 25 avr. 2024 15:10

**Espace Sculpture**

# Jerry Pethick, John Scott, Brian Jungen, Valérie Blass, Roland Poulin

John K. Grande

Numéro 100, été 2012

URI : https://id.erudit.org/iderudit/66930ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Grande, J. K. (2012). Jerry Pethick, John Scott, Brian Jungen, Valérie Blass, Roland Poulin. *Espace Sculpture*, (100), 28–29.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

## TOP 5
## John K. GRANDE

# Jerry PETHICK John SCOTT Brian JUNGEN Valérie BLASS Roland POULIN

Jerry PETHICK n'était certes pas une star dans le milieu de l'art, mais c'était un visionnaire, un battant qui est resté fidèle à lui-même. Il a transformé son expérience de vie dans des installations accessibles, finement ouvragées, intelligentes et liées à l'environnement. Il fut un pionnier de l'holographie, construisant ses œuvres autour de tensions narratives, artistiques et perceptuelles. Un véritable innovateur!

Avec ses avions de guerre, ses missiles et ses personnages affublés d'oreilles de lapin, l'art de John SCOTT exprime le malaise d'une culture technocratique dévastatrice. Son œuvre *Trans-Am Apocalypse*, qui présente le texte de l'Apocalypse de saint Jean l'Évangéliste entièrement gravé à l'aide d'un clou, est noir mat, rouillée, et post-punk. À l'instar du groupe montréalais Doughboys en musique, il signifie beaucoup pour les gens de ma génération.

Les logos et les éléments modulaires transformés par l'artiste de Colombie-Britannique Brian JUNGEN à partir d'équipements sportifs, de conteneurs à gaz, de chaises empilables, deviennent de splendides objets/icônes de la culture pop pour l'amateur de galerie d'art. Jungen est intelligent, communautaire, conceptuel, et tellement contemporain avec une touche amérindienne.

Grâce à leur folle hybridité et à leur ironie, les créatures/esprits humaines et ambiguës que sont les enviro-sculptures de Valérie BLASS constituent des assemblages syncrétiques très prégnants sur le plan visuel. L'imagination fertile de Blass et sa capacité à transformer la matière sont à surveiller. Que va-elle faire ensuite?

Roland POULIN, une vision sculpturale singulière, un sens exquis de la forme abstraite dans l'espace. La subtilité, la complexité et l'éloquence de son style de sculpture lyrique véhiculent un engagement et une intériorité finement peaufinée. Un sculpteur-sculpteur à la sensibilité très québécoise, si un tel concept existe!

*Traduction : S.F.*

Jerry PETHICK was no art star but he was a visionary who fought for and followed his experience. He transformed it all into finely wrought accessible installations that were environmental and intelligent! Pethick pioneered holographic construction, building narrative and perceptual tension into his artwork—a real innovator!

John SCOTT's art expresses the malaise of a destructive technocratic culture with warplanes, missiles and rabbit-like characters. Scott's *Trans-Am Apocalypse*, engraved all over, using a nail to write text from the *Book of Revelation* of St. John the Evangelist, is mat black, rusting, post Punk and like Montreal's Doughboys in music means a lot to my generation.

The logo, the product module, once transformed by British Columbia's Brian JUNGEN out of sports equipment, gas containers, stacking chairs and what have you, become exquisite objects/icons of Pop, consumer art gallery culture. Jungen is clever, communal, conceptual and so contemporary with an Amerindian twist!

For the beautiful hybridity, and her sense of irony, Valérie BLASS' circus of ambiguous creatures/human spirits and ironic enviro-sculptures are very visual and syncretic hybrids. Blass' fervid imagination and transformative material capability are to be watched. What will she do next?

Roland POULIN has a singular sculptural vision, an exquisite abstract sense of form in space. The subtlety, intricacy and eloquence of his lyrical sculpture convey a fine tuned interiority and dedication. A sculptor's sculptor with a very Quebecois sensibility if ever there was one!

**Valérie BLASS**, *L'homme paille* (*Straw Man*), 2008. Mannequin en fil et peluche couvert de mousse synthétique, ruban adhésif entoilé, filet en ficelle et jute cordé; buste en plâtre peint; base en mousse de matelas et grillage couvert de plâtre Hydrocal FGR et de peinture/Wire and plush mannequin covered in synthetic foam padding, duct tape, twine netting, jute cordage, painted slip cast plaster bust, and foam and mesh base covered in Hydrocal FGR gyspum cement and paint, 140 x 120 x 60 cm.
Collection: Musée des beaux-arts du Canada/National Gallery of Canada, Ottawa. Photo © NGC.