

Marcel Dzama, BGL, Jean-Pierre Gauthier, Never Lopez (Marcio Lana-Lopez), Janet Cardiff & George Bures Miller

Aseman Sabet

Numéro 100, été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66945ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Sabet, A. (2012). Marcel Dzama, BGL, Jean-Pierre Gauthier, Never Lopez (Marcio Lana-Lopez), Janet Cardiff & George Bures Miller. *Espace Sculpture*, (100), 58–59.

TOP 5 Aseman SABET

Marcel DZAMA BGL Jean-Pierre GAUTHIER NEVER LOPEZ (Marcio LANA-LOPEZ) Janet CARDIFF & George BURES MILLER

L'univers sensible et inquiétant que présentait Marcel DZAMA, au Musée d'art contemporain de Montréal, en 2010, constitue selon moi l'une des expositions les plus articulées des dernières années. Il y aurait beaucoup à dire sur chacun des volets de cette exposition, mais, dans l'ensemble, les mises en scène et les représentations à la fois enfantines, glauques et théâtrales dégageaient une force déconcertante.

L'installation *À l'abri des arbres* (2001) de BGL, également présentée au MAC, reste à mes yeux un « classique », par sa capacité à happer le spectateur dans ses détours labyrinthiques et à le garder en haleine jusqu'à la fin, pour révéler une vue impressionnante, mais troublante, sur une forêt de carton.

La rétrospective de Jean-Pierre GAUTHIER, présentée en 2007 au MAC (une fois de plus!), me semble aussi un incontournable. Ses sculptures « autonomes », comme l'orchestre graphique que formaient les *Marqueurs d'incertitude* ou ses installations sonores comme *Rut* ou *Échotriste*, sont autant de témoignages d'une pratique qui se démarque par une étonnante inventivité.

À la Galerie VU (Québec), NEVER LOPEZ (Marcio LANA-LOPEZ) exposait, en 2006, *Crime Scenes*, une installation révélant les différentes facettes d'une impossible enquête autour de « victimes sérielles ». L'atmosphère à la fois visuelle, littéraire, musicale et même olfactive permettait d'entrer pour un temps au cœur du scénario, de participer à une intrigue dont la charge conceptuelle était en soi un objet de mérite.

Si le *Motet à quarante voix* est une œuvre marquante à maints égards, *The Paradise Institute*, de Janet CARDIFF et George BURES MILLER, est un singulier tour de force artistique. Présentée en 2006 à la Galerie de l'UQAM, l'installation intimiste permettait de prendre place avec des écouteurs dans le micro-cinéma que constituait l'œuvre, pour ensuite vivre de courtes expériences visuelles et sonores mettant en jeu nos réflexes et nos attentes par rapport à nos propres réactions.

For me, the tender and unsettling universe Marcel DZAMA presented at Musée d'art contemporain de Montréal in 2010 was one of the best-conceived exhibitions in recent years. There is a great deal to be said about each section of this show, but overall, the staging and representations—child-like, murky and theatrical all at once—radiated a disconcerting energy.

Also presented at the MAC, BGL's installation *À l'abri des arbres* (2001) remains a “classic” in my eyes for its ability to seize hold of the viewer with its labyrinthine detours, keeping him or her breathless till the very end, where an impressive—but troubling—view of a cardboard forest is revealed.

Jean-Pierre GAUTHIER's 2007 retrospective at the MAC (once again!) also seems essential to me. His “autonomous” sculptures, such as the graphic orchestra that makes up *Marqueurs d'incertitude*, and his sound installations, such as *Rut* or *Échotriste*, are equally testimonials to a practice that is outstanding for its amazing inventiveness.

NEVER LOPEZ (Marcio LANA-LOPEZ) showed *Crime Scenes*, an installation revealing the various aspects of an impossible investigation of “serial victims,” at Galerie VU, Quebec City, in 2006. The atmosphere, simultaneously visual, literary, musical and even olfactory, allowed one to enter, for a time, the heart of a scenario and take part in a mystery in which the concept was, in itself, meritorious.

Although *Motet à quarante voix* is an outstanding work in myriad ways, Janet CARDIFF and George BURES MILLER's *The Paradise Institute* is a unique artistic tour de force. Shown in 2006 at Galerie de l'UQAM, the intimist installation lets one sit with earphones on in a micro-cinema that makes up the work, and subsequently to live out short experiences—both visual and sonic—that bring our reflexes and expectations into play about our own reactions.

Translated by Peter DUBÉ



Exposition *Jean-Pierre GAUTHIER*, 2007. Détail/Detail. Musée d'art contemporain de Montréal. Photo : Richard-Max TREMBLAY.

