

Gwenessa Lam

Dominique Sirois-Rouleau

Numéro 93, printemps 2018

Esquisse
Sketch

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88010ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (imprimé)
1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Sirois-Rouleau, D. (2018). Gwenessa Lam. *esse arts + opinions*, (93), 76–79.

Gwenessa Lam

Le dessin, la peinture et la vidéo de Gwenessa Lam représentent l'espace et les objets de manière à en déployer les possibilités formelles. Dans cette perspective, le dessin engage particulièrement un jeu de mémoire et d'observation autour de l'expérience quotidienne des lieux et des choses. Les espaces publics ou privés comme les objets communs ou historiques se conjuguent et se confondent dans les compositions noir et blanc. Marquée par le déploiement séquentiel de la forme qui définit la notion d'esquisse, l'approche de Lam traduit ainsi le mouvement constant du réel.

Composée à partir d'images de maisons en flammes glanées sur le Web, la série *In Search of Fire* illustre l'éclatement pictural du document. Les représentations réfèrent à des événements réels dont l'issue est inconnue. Le concept d'esquisse s'affirme dans cet aperçu vif et fuyant sur l'urgence de la vie et la torpeur de la perte. Le trait, en graphite ou peint, saisit l'action avec la même délicatesse du geste qui distinguait les compositions statiques des *Aerial Drawings*. Situées aux extrêmes du remous et de l'immobilité, ces séries partagent une certaine familiarité autour de la représentation. Le dépouillement du motif et la quiétude factice du dessin modulent des effets de distance et de proximité du sujet.

Les univers réels et imaginés se fondent dans les jeux de texture raffinés. Lignes fortes ou éthérées, noirs opaques ou délavés, structurent l'image en forme hybride. La notion d'esquisse s'avance en fait comme amorce ou première occurrence d'une architecture à développer. Plusieurs séries de Lam, dont *Mongrel Histories*, *Landfall* ou *Shadows*, ébauchent bâtiments, objets usuels ou mobilier dans un jeu singulier d'ombres et de silhouettes. Le dessin isole les éléments et les transforme de sorte que les matières inertes prennent vie. Par nature éphémère, l'ombre se fait à la fois l'indice et le résidu du temps pressant capté par l'esquisse.

Lam offre une lecture alternative des lieux et des objets dont les implications sociales ou pratiques sont détournées par le dessin. Elle intercepte leur présence transitoire et la fixe dans une réalité parallèle. Telle une esquisse, elle exprime enfin l'impermanence inéluctable des choses.

Dominique Sirois-Rouleau

Gwenessa Lam's drawings, paintings, and videos represent spaces and objects in ways that reveal their formal potential. As such, her drawings engage us in a game of memory and observance of our daily experience of places and things. Public and private spaces, as well as common or historical objects, are combined and conflated in her black-and-white compositions. Her approach involves a continuous unfolding of form that defines the idea of the sketch and conveys the constant movement of real life.

Composed from images of houses afire found on the Web, Lam's series *In Search of Fire* illustrates a document's pictorial rupture, although the representations refer to real-life events, the outcome of which is unknown. The idea of drawing is asserted through vivid and fleeting glimpses into the urgency of life and the torpor of loss. Her lines, in either graphite or paint, capture the action with the same delicate gestures that characterize the static compositions in *Aerial Drawings*. Situated at the extremities of turmoil and stillness, these series share a familiarity with the notion of representation. Their pared-down motifs and false tranquillity modulate the effect of distance from and proximity to the subject.

Real and imagined worlds meld in sophisticated arrays of texture. Bold or ethereal lines, opaque or faded blacks, structure the image in a hybrid form. Like sketches, they resemble the seeds of an idea or the initial draft for some future architectural project. Many of Lam's series, such as *Mongrel Histories*, *Landfall*, and *Shadows*, sketch out buildings, everyday objects, or furniture in a unique play of shadows and silhouettes. She isolates and transforms elements, bringing inert matter to life. Ephemeral by nature, shadows are both a hint and a remnant of time's urgency, captured in a drawing.

Through her drawings, Lam subverts the social or practical implications of sites and objects, offering an alternative reading of them. Their transitory presence is intercepted and fixed within a parallel reality. Much like a sketch, Lam expresses the ineluctable impermanence of things.

Translated from the French by Jo-Anne Balcaen



Gwenssa Lam

2 West Hastings Street, de la série |
from the series *Aerials*, 2007.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Gwenessa Lam

North Admiral Vacant House, de la série |
from the series *In Search of Fire*, 2016.

Photo : Blaine Campbell,
permission de l'artiste | courtesy of the artist



Gwenessa Lam
Corner Shadow no. 2; Slit Shadow no. 2,
de la série | from the series *Shadows*, 2010.
Photos : Blaine Campbell, permission de l'artiste |
courtesy of the artist