

## Hajra Waheed

Béatrice Cloutier-Trépanier

Numéro 96, printemps 2019

Conflits  
Conflict

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90921ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (imprimé)  
1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Cloutier-Trépanier, B. (2019). Hajra Waheed. *esse arts + opinions*, (96), 70–75.

# Hajra Waheed

The excavating, cataloguing, and organizing of overlooked historical material is the constant around which Hajra Waheed's multidisciplinary practice is articulated. Found material, such as declassified government documents, technical diagrams, and photographs—always altered and reimagined—determine the formal qualities of serial bodies of works that unfold like chapters, often assembled over the course of many years. Seeking to expose marginalized and ignored histories, Waheed's archival constellations examine geopolitical conflicts and how their machinations impact civilian life. Themes of disappearance, displacement, and trauma associated with cycles of colonial violence (*Sea Change*, 2011–ongoing); surveillance and censorship (*Video Installation Project 1-10*, 2011–2013); industrial development and sacred architecture (*Expansion Charts*, 2012–2013) are explored via complex narrative arrangements. Through the contestation and disruption of established historical and cultural narratives, and recontextualization of material traces, Waheed's practice acts as a catalyst for reflecting on covert structures of power and their inherent violence.

The intersection of geopolitical tensions and military technology is confronted directly in the *Drone Studies* (2010–ongoing), a rhizomatic chronicle tracing the genealogy of an imagined conflict. In one of the first chapters of the series, *Fear Brings About 1-5* (2010), glossy images of military aerial technology, cut out of Cold War-era issues of *Life Magazine* and *National Geographic*, are collaged with prayers scrolled in Arabic reserved for uncertain times, creating a juxtaposition that forebodes looming hostilities. Taking the 1960 U-2 incident (the Soviet Union's capture of an American pilot on a reconnaissance mission) as a point of departure, *Architectural Studies 1-17* (2011) and *Article 000 1-21* (2016) are composed of fabricated documents that could pass for recovered images once produced by U-2 pilots. These aerial view drawings and architectural blueprints respectively allude to or record the destruction of historically significant sacred sites and mosques. In *The Cyphers 1-18* (2016), charred metal fragments, implying a violent explosion, are meticulously displayed alongside technical diagrams and photographic surveillance data. Disquieting, this latest chapter of *Drone Studies* signals that this conflict, reimagined yet all too plausible, has ultimately erupted.

Béatrice Cloutier-Trépanier

La pratique multidisciplinaire de Hajra Waheed s'articule autour de la recherche, du catalogage et de l'organisation de documents historiques oubliés. Des pièces trouvées – documents gouvernementaux déclassifiés, diagrammes techniques et photographies, parfois altérés ou alors simplement combinés – déterminent les qualités formelles de séries d'œuvres qui se déploient tels des chapitres, souvent assemblés au fil des années. Exposant des histoires marginalisées ou ignorées, ces constellations archivistiques traitent de machinations géopolitiques et de leurs répercussions sur la vie civile. Les thèmes de la disparition, du déplacement et de l'imaginaire colonial (*Sea Change*, depuis 2011), de la surveillance et de la censure (*Video Installation Project 1-10*, 2011–2013) ainsi que du développement industriel et de l'architecture sacrée (*Expansion Charts*, 2012–2013) sont explorés sous forme d'agencements narratifs complexes. Par la contestation et la perturbation des récits historiques et culturels officiels et la recontextualisation de traces matérielles, Waheed provoque une réflexion sur les structures insidieuses du pouvoir et leur violence inhérente.

*Drone Studies* (depuis 2010), chronique rhizomatique traçant la généalogie d'un conflit imaginaire, traite directement de tensions géopolitiques et de technologies militaires. Dans le chapitre *Fear Brings About 1-5* (2010), des images tirées de numéros de *Life Magazine* et de *National Geographic* datant de la Guerre froide présentent des technologies aériennes militaires; juxtaposées à des prières en arabe récitées dans les temps incertains, elles présagent des hostilités imminentes. Avec comme prémices l'incident de l'U-2 de 1960 (la capture par l'Union soviétique d'un pilote américain en mission de reconnaissance), *Architectural Studies 1-17* (2011) et *Article 000 1-21* (2016) sont composés de documents fabriqués qui pourraient passer pour des images produites par des pilotes d'U-2 récemment retrouvées. Ces dessins de vues aériennes et plans architecturaux font allusion à la destruction de sites sacrés et de mosquées historiques ou attestent celle-ci. Dans *The Cyphers 1-18* (2016), des fragments de métal carbonisés, évoquant une violente explosion, sont méticuleusement disposés aux côtés de diagrammes techniques et de données de surveillance photographiques. Inquiétant, ce dernier chapitre de *Drone Studies* indique que ce conflit, anonyme mais tout à fait plausible, a finalement éclaté.

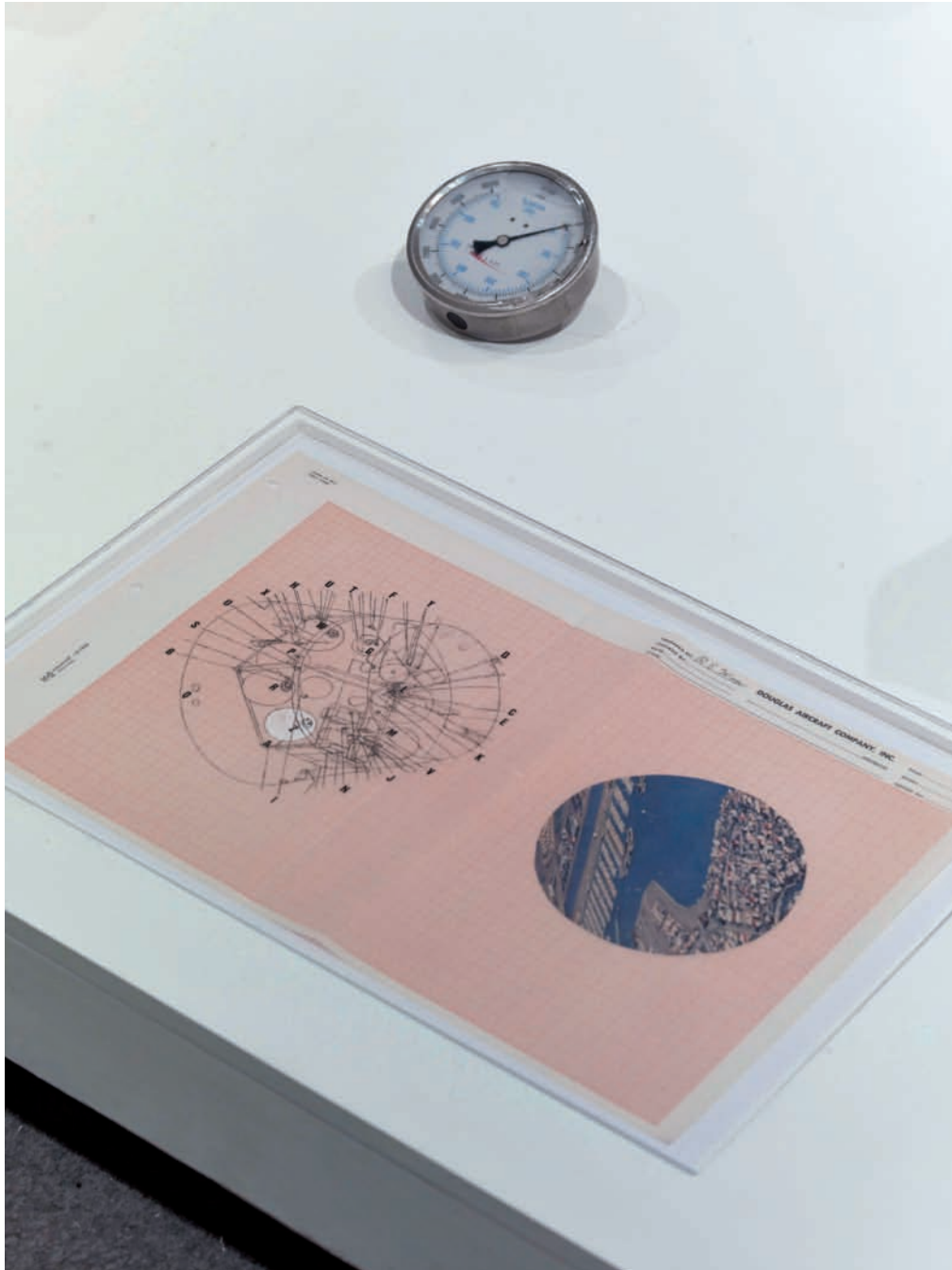
Traduit de l'anglais par Catherine Barnabé



**Hajra Waheed**

*Fear Brings About 1-5*, détail | detail page 5/5, 2010.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



**Hajra Waheed**

*The Cyphers 1-18, détail | detail, 2016.*

Photo : John McKenzie



**Hajra Waheed**

*The Cyphers 1-18, détail | detail, 2016;*

*The Cyphers 1-18, vue d'installation | installation view,*  
BALTIC, Gateshead, U.K., 2016.

Photos : Colin Davidson





**Hajra Waheed**

*KH-21*, détail | détail page 17/32, 2014;

*KH-21*, détail | détail page 24/32, 2014.

Photos : permission de l'artiste | courtesy of the artist



**Hajra Waheed**

*KH-21*, vue d'installation | installation view, 2014.

Photo : Sabina Rak