

Eugene Park

Milly-Alexandra Dery

Numéro 101, hiver 2021

Nouveaux matérialismes
New Materialisms

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94824ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Esse

ISSN

0831-859X (imprimé)
1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dery, M.-A. (2021). Eugene Park. *esse arts + opinions*, (101), 84–87.

Eugene Park

Les forces vitales invisibles des objets et des matériaux, souvent difficiles à déceler par le canal limité de nos sens, guident la nature plastique et philosophique des recherches d'Eugene Park. Compas, boussole, poudre de fer, acier, gras animal, argile ou cire d'abeille : un éventail d'outils et de substances organiques, minérales et synthétiques sont choisis de manière récurrente pour leurs propriétés chimiques ou électromagnétiques et leur potentiel d'interactions. En phase avec les théories d'une conscience renouvelée du monde tangible et des phénomènes, la pratique sculpturale de Park met de l'avant la façon dont la matière opère selon sa propre trajectoire, en autonomie, en perturbant le déroulement d'événements souvent imperceptibles.

L'installation composite *Echoes of Distancelessness* met en place un ensemble de forces et d'énergies qui circulent autour et à l'intérieur des corps humains, dans un réseau d'interrelations et d'interdépendance. Composées respectivement de mère de kombucha, de verre transformé en miroir et de terre humide, ces trois installations permettent à Park de rendre visibles les récits sous-jacents qui lient les matériaux. La relation symbiotique et nourricière entre le champignon, la levure et les bactéries se dégage de la matière odorante et visqueuse qu'est la mère de kombucha, qui, une fois séchée, prend l'allure d'une peau morte. Les changements d'état de la matière, dont l'humidité, la sécheresse, la transparence, l'opacité, la fusion ou la fermentation, montrent ainsi l'instabilité des assemblages de l'artiste, qui existent en mutations subtiles et continues.

Inspirée par les préceptes de la méthode scientifique et l'univers psychanalytique, Park questionne une perception passive et unilatérale du monde matériel face à notre existence. Par la mise en valeur du pouvoir agentiel des objets et de la matière, l'artiste cherche continuellement à amoindrir la distance entre l'humain et les objets de son environnement. La forme de seins en terre dans l'œuvre *Inverted Chandelier* et celle de pénis en résine dans *Peeping the Rotation* nous ramènent directement à notre propre corps, composé lui-même de minéraux dans nos os, de métaux dans notre sang et de bactéries dans notre estomac, et secouent ainsi notre inconscient d'un étrange sentiment de proximité.

Milly-Alexandra Dery

The invisible vital forces of objects and materials, often difficult to discern with the limited capacity of our senses, guide the plastic and philosophical nature of Eugene Park's research. A range of tools and synthetic, mineral, and organic substances—calipers, compasses, iron powder, steel, animal fat, clay, and beeswax—are used recurrently for their chemical or electromagnetic properties and their potential for interactivity. In line with theories promoting a renewed consciousness of the tangible and phenomenological world, Park's sculptural practice evokes how materials function in their own specific ways, autonomously, by disrupting the unfolding of often imperceptible events.

The composite installation *Echoes of Distancelessness* introduces a set of forces and energies that circulate around and within the human body in an interrelated and interdependent network. Composed, respectively, of kombucha SCOBY, glass transformed into a mirror, and damp soil, the three installations allow Park to make visible the underlying narratives connecting the materials. The nourishing symbiotic relationship among mushroom, yeast, and bacteria emerges from the odorous, viscous kombucha SCOBY, which, once dried, takes on the appearance of dead skin. The changing state of the materials—their humidity, dryness, transparency, opacity, fusion, or fermentation—thus underlines the instability of Park's assemblages, which exist in subtle ongoing mutations.

Inspired by the precepts of scientific method and psychoanalytic practice, Park challenges the passive, unilateral perception of the material world and its rapport with our existence. By highlighting the agency of objects and materials, she continually seeks to reduce the distance between humans and the objects in their environment. Breasts made of soil in *Inverted Chandelier* and a penis made of resin in *Peeping the Rotation* bring us directly back to our own bodies, themselves composed of the minerals in our bones, metals in our blood, and bacteria in our stomach, awakening our unconscious to a strange sense of proximity.

Translated from the French by Louise Ashcroft



Eugene Park

Crispy Goey Membrane, détail de l'installation | installation detail, *Echoes of Distancelessness*, 2019.

Photo : David Howlett, permission de l'artiste | courtesy of the artist



Eugene Park

Inverted Chandelier, détail de l'installation | installation detail,
Echoes of Distancelessness, 2019.

Photo : David Howlett, permission de l'artiste | courtesy of
the artist



Eugene Park

Permeable Ritual, détail de l'installation | installation detail,
Echoes of Distancelessness, 2019.

Photo : David Howlett, permission de l'artiste | courtesy of
the artist