Document généré le 14 mai 2024 20:36

ETC

À voir

Numéro 43, septembre–octobre–novembre 1998

URI : https://id.erudit.org/iderudit/495ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)
1923-3205 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1998). À voir. *ETC*, (43), 76–77.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

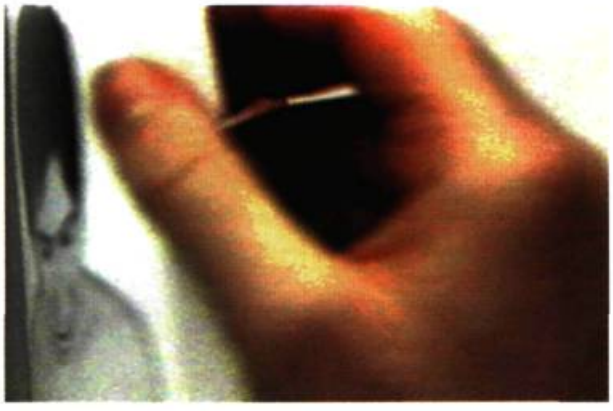
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

À VOIR



Lynne Marsh, *Flipped (flip 1, 2, 3)*. Vidéo de 7 min. Extraits.

Sylvie Bouchard, *Viridité*, 1997. Huile sur toile; 180 x 565 cm. Photo: Guy L'Heureux.

Dans le cadre des activités marquants le **25e anniversaire de La Centrale** :

Moments entrelacés

Cette exposition présente le travail de huit femmes peintres dont les diverses approches explorent les liens entre l'expérience féminine, l'acte de peindre et l'histoire de la peinture.

Claire Beaulieu, Sylvie Bouchard, Suzan Dionne, Sara Hartland-Rowe, Laura Millard, Natalie Olanick, Annie Poulin, Carmen Ruschiensky.

Commissaires : **Lorraine Simms, Christine Major**.

Du 29 août au 27 septembre: La Centrale, 460, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 506, Montréal.

Du 5 au 27 septembre: 372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 522, Montréal.

Sandra Haar, *Snapshots*, 1996. Dessin sur pellicule photographique transparente.

Sexe-limite

Cette exposition aborde le sujet brûlant de la représentation de la sexualité féminine et des limites entre érotisme et pornographie.

Lynne Marsh et Sandra Haar.

Photographie, dessin et installation médiatique.

Est présentée dans le cadre du colloque *Sex on the Edge*, de l'Université Concordia.

Du 3 octobre au 8 novembre:

La Centrale, 460, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 506, Montréal.