

## Ont collaboré à ce numéro

Volume 15, numéro 3, décembre 1982

Giono : lecture plurielle

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500591ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500591ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

### ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1982). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 15(3), 465–465.  
<https://doi.org/10.7202/500591ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

## ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

- Jacques CHABOT : Maître-Assistant à l'Université de Provence. Auteur de *La Provence de Giono*, Aix-en-Provence, Edisud, 1980. Organisateur du 1<sup>er</sup> Colloque international Jean Giono (juin 1981).
- Pierre CITRON : Professeur à la Sorbonne nouvelle (Paris III). Collaborateur à l'édition critique des *Œuvres romanesques complètes* de Giono (Pléiade).
- Alan J. CLAYTON : Professeur à TUFTS University, Medford, Massachusetts. Directeur de la *Revue des Lettres modernes* pour la série *Jean Giono*. A publié *Pour une poétique de la parole chez Giono*. Paris, Minard — Lettres modernes, 1978.
- Laurent FOURCAUT : Professeur au Lycée Gonesse. Prépare une thèse de doctorat d'état sur Giono à l'Université de Paris III.
- Christiane KÈGLE : Étudiante à l'Université de Toronto et chargée de cours à l'UQAM. Prépare une thèse de doctorat sur Giono.
- Marcel NEVEUX : Professeur au Lycée de Monaco. Publiera incessamment un ouvrage sur l'espace dans l'œuvre de Giono.
- Jean PIERROT : Professeur à l'Université de Rouen — Haute-Normandie. Spécialiste de littérature contemporaine.
- Robert RICATTE : Professeur à l'Université de Paris VII. Directeur de l'édition critique des *Œuvres romanesques complètes* de Giono (Pléiade).