Document généré le 16 mai 2024 08:45

Études littéraires

# Pierre Lavoie, *Pour suivre le théâtre au Québec*, Québec, IQRC, 1985, 521 p.

Caroline Barrett

Volume 18, numéro 3, hiver 1985

Théâtre québécois : tendances actuelles

URI : https://id.erudit.org/iderudit/500732ar
DOI : https://doi.org/10.7202/500732ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)
1708-9069 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Barrett, C. (1985). Compte rendu de [Pierre Lavoie, *Pour suivre le théâtre au Québec*, Québec, IQRC, 1985, 521 p.] *Études littéraires*, *18*(3), 239–239. https://doi.org/10.7202/500732ar

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Pierre LAVOIE, **Pour suivre le théâtre au Québec**, Québec, IQRC, 1985, 521 p.

*Pour suivre le théâtre au Québec*, qui vient de paraître dans la collection Documents de recherche de l'Institut québécois de recherche sur la culture, est plus qu'une traditionnelle bibliographie sélective des meilleurs ouvrages à consulter sur le théâtre. Pierre Lavoie a voulu réunir et classer en un seul lieu les multiples supports documentaires disponibles pour les chercheurs intéressés par le théâtre au Québec, des origines à nos jours. L'ouvrage est divisé en sept parties : bibliographies générales, bibliographies spécialisées, documents audio-visuels, études théâtrales, fonds d'archives, mémoires et thèses, publications gouvernementales. La minutie avec laquelle Pierre Lavoie s'est employé à rassembler sa documentation et l'exhaustivité du résultat étonnent.

La section Études théâtrales est particulièrement intéressante et utile. Outre les textes les plus connus sur le théâtre, Pierre Lavoie a recensé, sans parti pris idéologique, des ouvrages très récents, comme *Rolland Bédard comédien* d'André Boulanger, ou à paraître en 1985 comme *Le Guide des arts de la rue* ou encore *Contemporary Canadian Theatre : New World Visions*, une publication de l'Association des critiques de théâtre du Canada. On trouvera aussi dans cette section des livres très spécialisés, *A guide to Canadian Theatre suppliers* de Melanie J. Garrison et d'autres textes étrangers où il est question de théâtre canadien ou québécois : « Canada», Enciclopedia dello spettacolo II, BAS-CAP (Roma, Casa editrice le Maschere, 1954). Dans la section Fonds d'archives, Pierre Lavoie, en plus de recenser avec force détails les ressources disponibles aux Archives nationales du Québec et aux Archives publiques du Canada, propose différentes entrées pour les fonds d'archives des Pères de Sainte-Croix, du Collège de l'Assomption, des Séminaires de Nicolet, de Québec et de Saint-Hyacinthe. Y figure aussi un relevé des fichiers-théâtre du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* et de la bibliothèque de l'École nationale de théâtre du Canada.

Pierre Lavoie déplore le manque de cohérence et d'organisation de la recherche en théâtre. Dans la présentation à sa bibliographie il identifie différentes lacunes dans le domaine de la recherche : manque de moyens financiers des chercheurs, méconnaissance, dispersion ou même destruction de fonds documentaires, rareté des projets de recherche, négligence quant au dépôt légal des imprimés. Par-dessus tout, Pierre Lavoie croit que l'absence de politiques gouvernementales fermes en matière de recherche culturelle est à l'origine des difficultés auxquelles se heurtent constamment les chercheurs québécois.

*Pour suivre le théâtre au Québec*, dont la valeur informative s'impose d'évidence, s'avère donc pour les chercheurs un outil de travail d'une utilité incontestable.

Caroline BARRETT

□ □ □