

## Notices sur les collaborateurs

---

Volume 25, numéro 3, hiver 1993

Mémoires : les littératures de la Caraïbe et du Brésil

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501025ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501025ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

### ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(1993). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 25(3), 173–174.  
<https://doi.org/10.7202/501025ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1993

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

### **Euridice Figueiredo**

Professeure de littératures francophones à l'Université fédérale Fluminense de Niterói (Brésil), auteure d'un mémoire de maîtrise sur Aimé Césaire et d'une thèse de doctorat sur Jeanne Hyvrard. A publié des articles dans une perspective comparatiste sur des sujets variés : l'écriture féminine, la question de la langue au Québec et au Brésil, les contes antillais et brésiliens, la réécriture de l'oralité et des contes de fée.

### **Frances Fortier**

Chercheuse postdoctorale rattachée au Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval (CRELIQ). Sa thèse de doctorat, à paraître, examine les stratégies textuelles de Michel Foucault. A assumé, à l'automne 1992, un séminaire sur ce sujet (Université du Québec à Chicoutimi). Ses recherches en cours portent sur la postmodernité du discours critique québécois; est responsable de la publication d'un numéro de la revue *Tangence* intitulé «la Fiction postmoderne» (Université du Québec à Rimouski, mars 1993).

### **Maximilien Laroche**

Professeur titulaire à l'Université Laval où il enseigne la littérature française du siècle classique et les littératures francophones de la Caraïbe. A publié des ouvrages et des articles sur les problèmes de la littérature

comparée (Québec-Caraïbe francophone, Caraïbe-Amérique latine); parmi ses derniers livres : *la Découverte de l'Amérique par les Américains* (1989), *la Double Scène de la représentation. Oralité et littérature dans la Caraïbe* (1991), *Dialectique de l'américanisation* (1993).

### **Hans-Jürgen Lüsebrink**

Professeur de lettres et civilisations romanes à l'Université de Passau (Allemagne), docteur d'État, membre associé du Centre d'études africaines de l'Université de Bayreuth. S'intéresse à l'histoire littéraire française du XVIII<sup>e</sup> siècle, aux rapports histoire-littérature et aux littératures francophones de l'Afrique noire, des Caraïbes et du Québec. A publié, entre autres, *Schrift, Buch und Lektüre in der französischsprachigen Literatur Afrikas* (1990), *Die «Bastille». Zur Symbolgeschichte von Herrschaft und Freiheit* (avec R. Reichardt) et *Lectures de Raynal. La Réception de l'«Histoire des deux Indes» en Europe et en Amérique au XVIII<sup>e</sup> siècle* (1991, édité avec M. Tietz).

### **Stanley Péan**

Né à Québec, d'origine haïtienne. Prépare une thèse de doctorat sur la représentation du vodou dans les romans étatsuniens et haïtiens sous la direction de Maximilien Laroche (Université Laval). Membre de la rédaction de la revue *STOP* et collaborateur

à diverses revues et ouvrages collectifs. Auteur de deux recueils de nouvelles, *la Plage des songes* (CIDIHCA, 1988) et *Sombres Allées* (Voix du Sud, 1992) et d'un roman, *le Tumulte de mon sang* (Québec/Amérique, 1991), lequel s'est mérité le Prix littéraire de la BCP du Saguenay-Lac-Saint-Jean 1992.

### **Lilian Pestre de Almeida**

Ancienne professeure de littérature française à l'Université fédérale de Rio de Janeiro et à l'Université fédérale Fluminense de Niterói; actuellement chercheuse au Conseil national de la recherche scientifique (CNPq). Professeure invitée à Paris III (1989-90) et à l'Université Laval (automne 1991). Travaille sur la réécriture de l'oralité. A traduit en portugais des poètes francophones (Aimé Césaire, Léon Damas) et en français des poètes brésiliens (Jorge de Lima, João Cabral de Melo Neto). A publié en collaboration *le Québec. Images et textes* (1992).

### **Michel Peterson**

Docteur en littérature comparée de l'Université de Montréal. A publié plusieurs articles sur divers auteurs brésiliens et, en collaboration avec Zilá Bernd, un ouvrage collectif intitulé *Confluences Brésil-Québec. Les Bases d'une comparaison* (Balzac, 1992); a également co-dirigé des numéros d'*Études françaises* et de *la Parole métèque* consacrés à Clarice Lispector. Ses autres travaux

portent sur des auteurs polonais, français, québécois et anglais. Poursuit des recherches postdoctorales en Pologne.

**Lidia Santos**

Professeure de littérature hispano-américaine à l'Université fédérale Fluminense de Niterói. Ses recherches portent sur les rapports entre littérature et culture en Amérique latine. A publié plusieurs articles et participé à des ouvrages collectifs comme auteure (*A Unidade diversa*, Rio de Janeiro, Anima, 1985) et comme traductrice (*Fundadores da modernidade*, São Paulo, Atica, 1991). Est également auteure de récits et de nouvelles (*Flauta e cavaquinho*, Niterói, EDUFF, 1989).

**Jaime da Silva**

Professeur de portugais et de littérature luso-brésilienne à l'Uni-

versité de Porto Rico à Rio Piedras, diplômé des Universités de Pennsylvanie et de Harvard. A publié des articles sur des auteurs portugais (Fernando Pessoa, Ruy Belo, Antônio Botto, Antônio Lobo Antunes et Antônio Osorio) et brésiliens (Carlos Drummond de Andrade et Mário Quintana). Ses recherches portent principalement sur la poésie de la modernité portugaise et les relations interculturelles.

**Nigel Thomas**

Professeur agrégé au Département des littératures de l'Université Laval; auteur de *From Folklore to Fiction: A Study of Folk Heroes and Rituals in the Black American Novel* (Greenwood Press, 1988). Ses nouvelles et poèmes ont été publiés dans plusieurs revues et anthologies; un recueil de nouvelles, *How Loud*

*Can the Village Cock Crow and Other Stories*, paraîtra en hiver 1994 chez Afo Press.

**Pierre Verger**

Ethnologue, photographe internationalement connu, a voyagé partout dans le monde comme reporter et comme envoyé du laboratoire photographique du Musée de l'Homme à Paris. Découvre Bahia en 1946. A publié de nombreux albums de photos et des textes scientifiques sur l'univers culturel des Yoroubas et sur les relations entre l'Afrique et le Nouveau Monde. Nommé docteur *honoris causa* de la Sorbonne en 1966. Travaille actuellement sur la mythologie et la botanique des Yoroubas et sur la liturgie des cultes de possession.