Document généré le 12 oct. 2024 01:34

Études littéraires

Notices sur les collaborateurs

Volume 29, numéro 2, automne 1996

Pierre Vadeboncoeur interprète de la culture

URI : https://id.erudit.org/iderudit/501167ar
DOI : https://doi.org/10.7202/501167ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)
1708-9069 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1996). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, *29*(2), 149–150. https://doi.org/10.7202/501167ar

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

Everett, Jane
Jane Everett est professeure adjointe au département de langue et littérature françaises de l'Université McGill, où elle enseigne la traduction et la littérature. Elle est membre du Centre universitaire de lecture sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances (CULSEC). Elle s'intéresse aussi à la traduction littéraire, plus particulièrement à la traduction de la prose d'idées.

Francœur, Louis
Louis Francœur est professeur titulaire à l'Université Laval où il enseigne depuis 1973. Auteur de deux ouvrages de sémiotique, *les Signes s'envolent. Pour une sémiotique des actes de langage culturels* et *Grimoire de l'art et grammaire de l'être* (en collaboration avec Marie Francœur), il a aussi fait paraître de nombreuses autres publications portant sur la sémiotique de la littérature, du théâtre et de la culture.

Gerardin, Pascaline
Pascaline Gerardin est étudiante de troisième cycle à l'Université Laval. Elle s'intéresse à l'iconisme en littérature et, plus précisément, à la métaphore telle que définie dans la conception triadique du signe peircien. Elle travaille à la rédaction d'une thèse portant sur l'œuvre philosophique de Pierre Vadeboncœur dans une double perspective aristotélicienne et peircienne.

Laporte, Dominique
Étudiant au département des littératures de l'Université Laval, Dominique Laporte poursuit au doctorat ses recherches sur George Sand. Sa maîtrise portait sur la poétique de la romancière et l'intertextualité de *Jacques*. Une entrevue sur George Sand, que lui a accordée Lise Bissonnette, directrice du *Devoir*, ainsi qu'une bibliographie qu'il a établie ont paru dans le numéro 62 de la revue *Nuit blanche*.

Maindron, André
André Maindron est directeur de l'Institut d'études acadiennes et québécoises, à l'Université de Poitiers. Auteur de travaux sur la littérature médicale, le romanesque romantique, Marguerite Yourcenar, aussi bien que sur les littératures narratives acadiennes et québécoises, son prochain texte se veut un éloge sincère de la discrétion chez Anne Hébert.

Pinçonnat, Crystel
Ancienne élève de l'École Normale de Fontenay-aux-Roses et agrégée de lettres modernes, Crystel Pinçonnat enseigne la littérature comparée à l'Université de Nantes, en France. Docteur ès Lettres, elle a consacré sa thèse à *New York dans le roman français. Appropriation, exploration et manipulations d'un mythe moderne (1945-1992)*. Elle a publié différents articles concernant l'utilisation romanesque du mythe new-yorkais.

Przychodzen, Janusz
Natif de Pologne, Janusz Przychodzen a fait des études en philologie romane à l'Université de Varsovie. Étudiant au programme de doctorat au département de langue et littérature à l'Université McGill, il prépare actuellement une thèse sur le théâtre québécois actuel. Il a été lauréat du Prix Édmond-de-Nevers pour le meilleur mémoire de maîtrise portant sur la culture québécoise présenté dans une université au Québec en 1993. Il a publié *Un projet de liberté : l'essai littéraire au Québec (1970-1990)* et a collaboré à l'ouvrage de Marc Angenot, *Bibliographie de la sociocritique et de la sociologie de la littérature*.

Roy, Paul-Émile
Paul-Émile Roy a été professeur de littérature québécoise et française pendant de nombreuses années au collège et au

cégep de Saint-Laurent. Il a publié, entre autres, deux ouvrages sur les problèmes de l'enseignement au Québec : *Une révolution avortée,* qui lui a valu le Prix de *l'Action Nationale,* et *Réforme ou maquillage ?* Il a également fait paraître une monographie, *Pierre Vadeboncœur, un homme attentif,* et un essai sur la lecture, *la Magie de la lecture.* Il collabore à quelques revues dont *Dires* et *l'Action Nationale.*

Yetter-Vassot, Cindy

Assistant Professor of French au Franklin & Marshall College, à Lancaster, en Pennsylvanie, Cindy Yetter-Vassot travaille sur le théâtre de Pierre Marivaux et sur la technique narrative chez Denis Diderot. Sa thèse de doctorat, *le Théâtre de Marivaux : esquisse d'une approche structurale,* met en valeur les aspects philosophiques et sociaux qui sont à la base de l'univers théâtral marivaudien.