

Claude Gauvreau : *Lettres à Paul-Émile Borduas*. Édition critique de Gilles Lapointe, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2002

K. L.

Volume 7, numéro 2, 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1000871ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1000871ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Globe, Revue internationale d'études québécoises

ISSN

1481-5869 (imprimé)

1923-8231 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

L., K. (2004). Compte rendu de [Claude Gauvreau : *Lettres à Paul-Émile Borduas*. Édition critique de Gilles Lapointe, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2002]. *Globe*, 7(2), 212–213. <https://doi.org/10.7202/1000871ar>

Enfin, et sur un tout autre plan, cet ouvrage fait surgir une interrogation plus vaste quant aux rapports entre les champs : n'y a-t-il pas, à l'époque de Groulx, différenciation de plus en plus nette entre littérature et histoire ? Groulx ne serait-il pas le dernier écrivain-historien du Québec, le dernier à unir dans un parcours cohérent les deux « métiers » ? Quelle que soit la réponse, cela amène à considérer les différences éventuelles quant au statut dans le champ, quant au rôle de maître. On peut par exemple se demander si la stratégie du succès est encore possible dans le domaine historique, après Groulx, l'emprise universitaire sur le champ historique limitant dès lors les itinéraires à ceux de la réussite ? Ce n'est d'ailleurs pas un des moindres mérites de cette belle étude que de lever toute une série de lièvres, que d'autres chercheurs prendront plaisir à chasser à leur tour.

Michel Lacroix
Université du Québec à Trois-Rivières

Claude Gauvreau

Lettres à Paul-Émile Borduas.

Édition critique de Gilles Lapointe,
Montréal, Presses de l'Université de Montréal,
coll. « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2002.

De nombreuses éditions critiques de qualité sur la littérature québécoise ont été publiées ces dernières années pour le plus grand bénéfice des chercheurs québécois et étrangers, qui y (re)découvrent des corpus souvent inédits, à la lumière de mises en contexte précises qui jettent un jour nouveau sur les œuvres. Les *Lettres à Paul-Émile Borduas* du poète automatiste Claude Gauvreau, publiées dans la prestigieuse collection Bibliothèque du Nouveau Monde des Presses de l'Université de Montréal, ne font pas exception à la règle. Gilles Lapointe, qui nous avait déjà donné de substantielles éditions critiques, récidive ainsi avec la publication des lettres enfiévrées de Gauvreau au peintre Paul-Émile Borduas, rédigées entre 1948 et 1959, c'est-à-dire de *Refus global* jusqu'à la mort de Borduas. Le lecteur y trouvera en outre une introduction extrêmement complète de Lapointe, accompagnée d'une chronologie

minutieuse de toute l'époque ainsi qu'un nombre important de lettres de Gauvreau à divers destinataires consignés en appendice, lettres éclairant notamment sa pensée sur l'art et ses épisodes d'internement. Cette édition critique, qui convoque toute la documentation existante sur le sujet, constitue une excellente porte d'entrée pour aborder l'automatisme au Québec.

K.L.

**Damien-Claude Bélanger, Sophie Coupal
et Michel Ducharme (dir.)**

*Les idées en mouvement : perspectives en histoire
intellectuelle et culturelle du Canada.*

Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures
québécoises », 2004.

Depuis une décennie, de Ronald Rudin à Jocelyn Létourneau, d'une remise en question à l'autre, le champ de l'histoire explore des hypothèses et des pistes qui se sont révélées des plus stimulantes, qu'on en accepte les prémisses et les postures, qu'on les discute ou même qu'on cherche à les réfuter. Dans cette foulée, un collectif récent, *Les idées en mouvement : perspectives en histoire intellectuelle et culturelle du Canada*, publié sous la direction de Damien-Claude Bélanger, Sophie Coupal et Michel Ducharme, fait ainsi le point de manière fort utile sur la faveur actuelle au Canada de l'histoire intellectuelle et culturelle. Réunissant des voix aussi diverses que celles de Ramsey Cook, Pierre Trépanier, Heather Murray, Sylvie Lacombe, Yvan Lamonde et plusieurs autres, l'ouvrage essaie notamment de penser, sur le plan historiographique, une possible alliance des champs culturel et intellectuel, sans valoriser l'un au détriment de l'autre, et offre au lecteur nombre de réflexions d'ordre méthodologique qui pourront baliser la recherche future.

K.L.