

## Collaborateurs

---

Volume 11, numéro 2, 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1000537ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1000537ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Globe, Revue internationale d'études québécoises

### ISSN

1481-5869 (imprimé)

1923-8231 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(2008). Collaborateurs. *Globe*, 11(2), 239–241. <https://doi.org/10.7202/1000537ar>

# COLLABORATEURS

+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + +

**Robert Aird** a obtenu un doctorat en histoire à l'UQAM. Il se spécialise en histoire de l'humour au Québec. Après avoir publié *L'histoire de l'humour au Québec, de 1945 à nos jours*, il s'apprête à faire paraître, à l'automne 2008, *L'histoire du comique au Québec, des origines à nos jours*, ainsi que *L'histoire de la caricature au Québec*, en collaboration avec Mira Falardeau, chez VLB éditeur. Il enseigne à l'École nationale de l'humour et s'intéresse aussi aux relations internationales du Québec comme en témoigne la publication d'un livre sur *André Patry et la présence du Québec dans le monde* (VLB éditeur, 2005). Il est chercheur associé à la chaire Hector-Fabre de l'UQAM.

**Karen Fricker** enseigne le théâtre contemporain à Royal Holloway, Université de Londres, et écrit sur la scène théâtrale anglaise pour la publication américaine *Variety*. Elle prépare actuellement la publication d'un livre intitulé *The Globalization of Robert Lepage* (Manchester University Press). Elle est co-fondatrice du *Irish Theatre Magazine*, où elle a été rédactrice en chef entre 1998 et 2007, et a travaillé comme conseillère dramaturgique pour le Centre des auteurs dramatiques à Montréal.

**Adeline Gendron** est étudiante au doctorat en Littératures – Arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval. Ses recherches, dirigées par Irène Roy, portent sur la création et l'évolution du langage scénique chez deux compagnies québécoises de théâtre-danse : Carbone 14 et Pigeons International. Elle a participé à la rédaction de *Rappels*, répertoire analytique de la saison théâtrale 2006-2007, ouvrage pour lequel elle a signé la section « Theatrum mundi ». Elle enseigne aussi la littérature au Collège Marie-Victorin.

**Erin Hurley** est professeure adjointe au Département d'anglais de l'Université McGill. Ses articles sur les arts de la scène québécois et les discours performatifs nationaux, deux de ses domaines d'expertise, ont été publiés dans divers ouvrages et revues, dont *Theatre Journal*, *Recherches théâtrales au Canada* et *Performing National Identities* (Talon Books, 2006). Elle prépare une monographie intitulée *National Mimesis: Figures of Performance-Nation Relations in Modern Quebec*. Deux de ses articles doivent aussi paraître prochainement : l'un sur Nancy Huston, dans *Changing the Subject*, (dir. Joseph Roach, 2009) et l'autre sur la présence de Céline Dion à Las Vegas.

Marie-Christine Lesage a été Maître de conférences associé à l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Paris III de 2001 à 2006. Elle est actuellement responsable des activités internationales au Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Elle enseigne également à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal et à l'École nationale de théâtre du Canada. Ses recherches portent sur la dramaturgie contemporaine et la scène interartistique. Elle a dirigé deux dossiers thématiques de revues sur «Théâtre et interdisciplinarité» pour *L'Annuaire théâtral* (Québec, 1999) et *Registres* (Paris, 2008). Elle a publié dans diverses revues (*L'Annuaire théâtral*, *Jeu*, *Études théâtrales*, *Registres*, *Alternatives théâtrales* et *Ligeia*) et collaboré à des ouvrages collectifs, parmi lesquels *Nouveaux territoires du dialogue* (Actes sud, 2005), *Le langage s'entend mais la pensée se voit* (Publications de l'Université de Provence, 2007), *Arts et nouvelles technologies* (L'Harmattan, 2007).

Édith-Anne Pageot est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art (2004). Son champ de spécialisation est l'art canadien moderne et contemporain. Elle a publié dans de nombreuses revues scientifiques, dont *RACAR*, *Globe. Revue internationale d'études québécoises* et *Revue internationale d'études canadiennes*. En collaboration avec Eugenia Sojka (Université de Silésie, Pologne), elle a contribué à un collectif intitulé *State-Nation-Identity in Cultural Discourses of Canada*. À titre d'éditrice invitée pour la revue *RACAR*, elle dirige un numéro thématique intitulé «Paysage, espaces culturels, écologie». Elle prépare actuellement la présentation et l'analyse critique des écrits de l'artiste canadien Domingo Cisneros. Elle agit à titre de commissaire invitée pour diverses institutions muséales, notamment la Glendon Gallery (Université York), le Musée d'art contemporain des Laurentides (Saint-Jérôme) et le Musée des beaux-arts de Montréal. Depuis 2003, elle siège sur des jurys de sélection dans le cadre du programme d'intégration des arts à l'architecture pour le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Édith-Anne Pageot enseigne l'histoire de l'art au département des arts visuels de l'Université d'Ottawa depuis 2002. Elle est directrice générale du Centre d'exposition de Val-David.

Sylvain Schryburt est professeur au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa. Il soutiendra sous peu une thèse de doctorat portant sur l'histoire de la mise en scène à Montréal entre 1940 et 1980. Rédacteur en chef de *L'Annuaire théâtral*, il est également collaborateur aux *Cahiers de théâtre Jeu* où il exerce la fonction de critique. Ses champs d'intérêts sont l'archive théâtrale, l'histoire de la mise en scène au Québec et, plus généralement, du théâtre québécois. On lui doit notamment des études sur le programme de théâtre à Montréal (en collaboration avec Gilbert David), sur l'américanité du théâtre québécois et sur les écrits des praticiens au Canada français.

Robert Schwartzwald est professeur titulaire et directeur du Département d'études anglaises à l'Université de Montréal. De 1982 à 2005 il a été professeur d'études françaises et francophones à l'Université du Massachusetts (Amherst). Directeur de la revue *Quebec Studies* de 1996 à 2000 et de la *Revue internationale d'études*

canadiennes de 2000 à 2005, il est le co-auteur de *Fictions de l'identitaire au Québec* (XYZ éditeur, 1991) et de nombreux articles et essais sur la littérature et la culture québécoises publiés au Québec, au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en Europe.

Ève Irène Therrien enseigne en France la littérature et met en scène des pièces de théâtre à l'École bilingue internationale Côte d'Azur (EBICA), dont elle est aussi membre du conseil pédagogique. Elle a obtenu son doctorat en 2006 pour une thèse intitulée « De l'autopsie à l'utopie. Le rituel dans le théâtre expérimental québécois chez le collectif Momentum, Normand Charette et Denis Marleau ». Elle a aussi publié des articles sur le théâtre québécois, notamment dans *L'Annuaire Théâtral* et *Theater Research in Canada*. Sa recherche actuelle porte sur les compagnies de théâtre itinérantes.