À travers quelques revues

Lionel Groulx

Volume 19, numéro 4, mars 1966

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/302529ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/302529ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Groulx, L. (1966). Compte rendu de [À travers quelques revues]. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 19(4), 645–645.
<https://doi.org/10.7202/302529ar>

A travers quelques revues.

I

La collection in-quarto Larousse a entrepris de publier, en fascicules, deux volumes sur *La Musique, les hommes, les instruments, les œuvres*. On pourra lire au tome II, cinquième section, "Les Ecoles étrangères extra-européennes", chap. XII: 314-322, *La musique au Canada* par Andrée Desautels, professeur au Conservatoire et à l'Université de Montréal. On croit déjà percevoir, en ces pages denses, les premiers linéaments d'une histoire complète de la musique au Canada. L'auteur y discerne trois âges: La Nouvelle-France au XVII^e et au XVIII^e siècle, une colonie musicale de l'Europe qui suivrait la conquête anglaise jusqu'à la fin du XIX^e siècle, puis le 3^e âge qui débute avec le siècle présent. L'auteur a déjà pu accumuler une remarquable documentation. La plupart des musiciens, surtout du côté canadien-français, sont de formation européenne: ce qui confère à leur œuvre une valeur non négligeable. Dans le 3^e âge, mademoiselle Desautels relève l'importance du rôle de Claude Champagne, l'œuvre de Papineau-Couture, de François Morel, de Clermont Pépin, de Jean Vallerand. Elle accorde même une note aux musiciens d'avant-garde. Chaque étude s'accompagne d'une note critique, brève et qu'on sent discrète. Ces pages sont à lire et à conserver, avec l'espoir qu'elles aboutissent à la grande histoire de la musique au Canada. Ouvrage qui comblerait une grave lacune et que mademoiselle Desautels pourrait écrire mieux que personne.

LIONEL GROULX, ptre