

## Histoire de lire

Jeannine Ouellet et François Lafrenière

Volume 20, numéro 1, 2014

Réflexion en provenance de LANAUDIÈRE : les Québécois sont-ils des Acadiens ?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71747ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions Histoire Québec  
La Fédération Histoire Québec

### ISSN

1201-4710 (imprimé)  
1923-2101 (numérique)

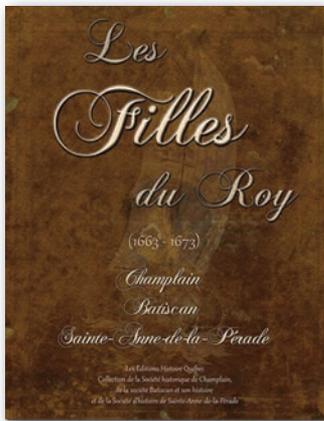
[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

Ouellet, J. & Lafrenière, F. (2014). Compte rendu de [Histoire de lire]. *Histoire Québec*, 20(1), 51–55.

# HISTOIRE DE LIRE

par Jeannine Ouellet, première vice-présidente, Fédération Histoire Québec, avec la collaboration de François Lafrenière

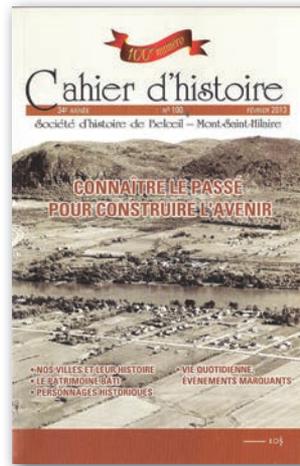


## LES FILLES DU ROY (1663-1673)

Champlain, Batiscan,  
Saint-Anne-de-la-Pérade  
Sous la coordination de  
*Jean-Pierre Chartier*  
Éditions Histoire Québec  
Collection de la Société historique de  
Champlain, de la Société Batiscan et  
son histoire et de la Société d'histoire  
de Sainte-Anne-de-la-Pérade, 2013

Cet ouvrage de plus de 400 pages contient les courtes biographies des 77 filles du Roy (10 pour cent des femmes envoyées par Louis XIV entre 1663 et 1673) ayant vécu plus ou moins longtemps sur les territoires de Champlain, de Batiscan et de Sainte-Anne-de-la-Pérade. Pour plusieurs d'entre elles, on découvre leur signature, leur acte de mariage ainsi que des plans ou des cartes indiquant la situation précise du coin de terre où elles ont appelé à la vie leurs descendants. Un chapitre entier est consacré aux fondements de la Nouvelle-France, à la vie de l'époque autant en France qu'en Nouvelle-France, et à l'apport crucial des filles du Roy pour l'émergence du français de l'Île-de-France comme langue d'usage commune dans la colonie. Sont citées de très nombreuses références à des sites reconnus ainsi qu'à des livres d'auteurs chevronnés, entre autres, Yves Landry, Marcel Trudel et Jacques Mathieu. Un important index des

noms et des lieux facilite les découvertes à travers cette importante recherche.



## CAHIER D'HISTOIRE

Connaître le passé pour construire  
l'avenir

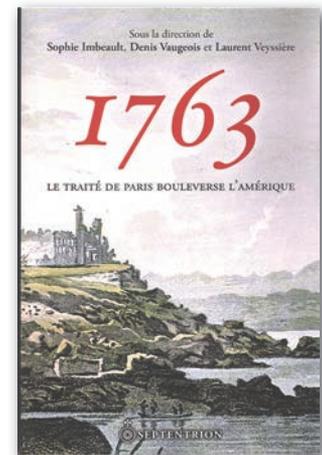
Sous la direction d'*Alain Côté*  
Société d'histoire de  
Belcœil-Mont-Saint-Hilaire, 2013

Après plus de 30 ans d'existence, au rythme de trois textes par année, *Cahier d'histoire* atteint sa 100<sup>e</sup> édition. Exception faite pour trois articles, les autres textes proposés ont été choisis parmi ceux publiés par *L'Œil Régional*, à l'aube de l'an 2000, sous le titre : *Notre histoire, notre mémoire : hommage à nos bâtisseurs*. L'ouvrage est divisé en quatre parties. « Nos villes et leur histoire » fait connaître une page du passé de Belcœil, McMasterville, Mont-Saint-Hilaire et Otterburn Park. Dans la section « Le patrimoine bâti », nous découvrons les manoirs de Rouville, les premières écoles de Belcœil, l'Iroquois House, les moulins et les magasins généraux de Mont-Saint-Hilaire, l'hôtel Pointe Valaine d'Otterburn Park, la brasserie et la raffinerie de Saint-Hilaire. Parmi les « Personnages historiques », il est possible de faire connaissance avec l'entrepreneur d'églises, un curé habile en affaires, une sainte, une diva, un médecin menteur, querelleur et batteur de

femmes, le premier avocat, une journaliste et politicienne, un brigadier et un artiste de Mont-Saint-Hilaire, une syndicaliste et écrivaine, un sculpteur, un lépreux, des personnes généreuses, deux seigneurs de Rouville et deux autres de Belcœil...

Enfin, cinq anecdotes sont racontées dans « Vie quotidienne, événements marquants ».

Bien que de petit format, l'ouvrage comporte de courts textes judicieusement choisis et de nombreuses illustrations.



## 1763

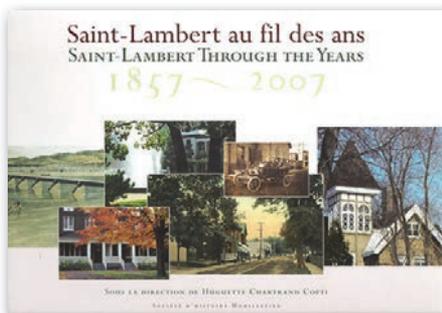
### Le traité de Paris bouleverse l'Amérique

Sous la direction de *Sophie Imbeault,*  
*Denis Vaugeois et Laurent Veysièrre*  
Septentrion, 2013

1763 fait le point sur l'état de la Nouvelle-France avant la guerre, se questionne sur la portée du traité et revisite les lendemains de la Conquête. Le Canada, dont on ne connaît pas bien les limites, est officiellement cédé à l'Angleterre après deux ans d'âpres négociations et de graves disputes, entre la France, l'Angleterre et l'Espagne. Par la signature à Paris, le 10 février 1763, d'un traité de paix mettant fin à une guerre qui a embrasé les quatre coins de la planète, l'Amérique du Nord

devient britannique et ouvre la voie à l'indépendance des États-Unis et aux débuts du parlementarisme. La France a tourné le dos à 60 000 descendants de Français, devenus des Canadiens qui ne seront qu'un souvenir jusqu'à ce que Tocqueville redécouvre, en 1831, l'existence d'une « nation distincte », et qu'Alfred de Vigny, en 1839, parle de l'insouciance du gouvernement à avoir abandonné le Canada à l'ennemi (75 000 Anglais), qui s'est empressé d'avilir ses sujets, 525 000 âmes d'origine française, en entravant l'éducation des enfants.

Voilà un ouvrage comme je les aime : outre un contenu des plus intéressants, il est doté de nombreuses illustrations en couleur, d'une chronologie détaillée de 1713 à 1774 et d'un imposant index.



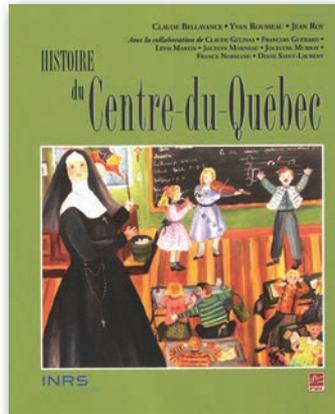
**SAINT-LAMBERT AU FIL DES ANS  
SAINT-LAMBERT  
THROUGH THE YEARS  
1857-2007**

Sous la direction  
d'*Huguette Chartrand Copti*  
Société d'histoire Mouillepiéd, 2007

*Saint-Lambert au fil des ans* traite de l'occupation rurale séculaire des terres en bordure du Saint-Laurent qui, à partir du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, fera place au développement urbain et à l'arrivée de nouveaux citoyens. En 1857, le territoire est érigé en municipalité. Il bénéficiera désormais d'un terminus ferroviaire et, en 1859, d'un pont qui relie enfin Montréal au monde, le pont Victoria, un rêve fou de l'Écossais John Young.

D'autres pages, en anglais ou en français, nous informent sur les institutions scolaires, religieuses et politiques, l'aménagement urbain, la population, les commerces, les activités culturelles et sportives. Des générations successives de Lambertois ont travaillé avec ardeur et fierté pour faire la ville d'aujourd'hui.

À souligner la richesse des illustrations, photographies, cartes, tableaux et plans de cette œuvre collective.



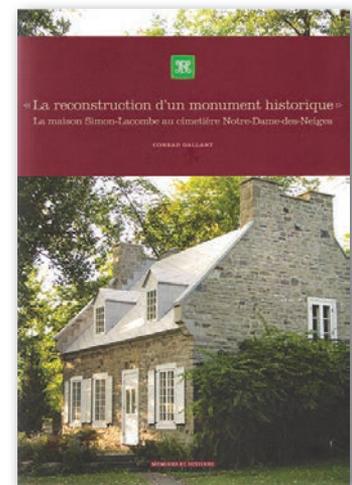
**HISTOIRE DU  
CENTRE-DU-QUÉBEC**

Sous la direction de  
*Claude Bellavance, Yvan Rousseau et  
Jean Roy*  
INRS, Presses de l'Université Laval,  
2013

L'histoire du 23<sup>e</sup> ouvrage de la collection « Les régions du Québec » débute en 1999, deux ans après la naissance de la nouvelle région du Centre-du-Québec, jusqu'alors unie à sa voisine, la Mauricie, pour former la grande région 04 créée en 1966 et contemporaine de la construction du pont Lavolette et de l'autoroute Transquébécoise censée relier la Mauricie et la frontière américaine. Dès lors, un désir d'autonomie s'installe chez les représentants de la partie sud. Située entre Québec et Montréal, la région n'a jamais été appréhendée comme région historique... et pourtant les auteurs nous proposent plus de 1000 pages d'informations.

Sont natifs de cette région : Antoine Gérin-Lajoie, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté, Alfred Laliberté, Adjudant Rivard, Françoise Gaudet-Smet, Gérard Pelletier, Juliette Béliveau, Georges Dor, Armand Vaillancourt, 16<sup>e</sup> enfant d'une famille de Black Lake, né en 1929 et toujours vivant, etc.

L'ouvrage se décline en quatre périodes : géomorphologie et paysages, peuplement et occupation du territoire, révolution urbaine et industrielle ainsi que les transformations survenues depuis une quarantaine d'années. De nombreux tableaux, figures et cartes s'ajoutent à un index imposant.



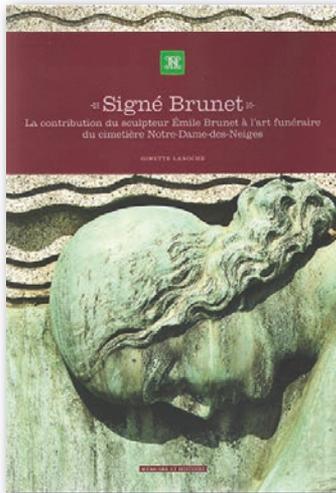
**LA RECONSTRUCTION  
D'UN MONUMENT  
HISTORIQUE**

La maison Simon-Lacombe au cimetière Notre-Dame-des-Neiges, *Conrad Gallant*, consultant en patrimoine  
Collection Mémoire et histoire  
La Fabrique de la paroisse  
Notre-Dame de Montréal, 2009

Cet ouvrage de référence de 52 pages traite du monument historique situé à l'entrée Decelles du cimetière Notre-Dame-des-Neiges. On a longtemps prétendu que la maison Simon-Lacombe, important témoin de l'évolution de la pratique et de la conscience patrimoniales au Québec, avait été érigée sous le Régime

français. Ont été retracés l'évolution de son site original, la séquence de ses occupants ainsi que le contexte de son sauvetage *in extremis*. L'ouvrage est en vente au pavillon administratif du cimetière Notre-Dame-des-Neiges, à la boutique de la basilique Notre-Dame de Montréal ainsi que sur Internet :

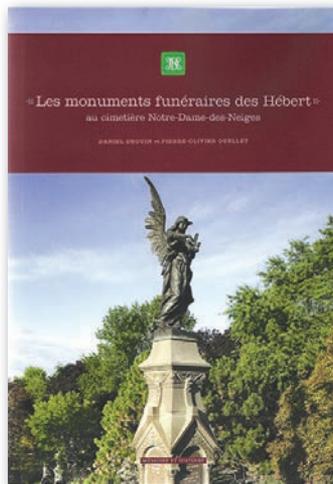
[www.basiliquenotredame.ca](http://www.basiliquenotredame.ca).



## SIGNÉ BRUNET

La contribution du sculpteur Émile Brunet à l'art funéraire du cimetière Notre-Dame-des-Neiges  
*Ginette Laroche*, historienne de l'art  
Collection Mémoire et histoire  
La Fabrique de la paroisse  
Notre-Dame de Montréal, 2011

Dans le monde funéraire, le patronyme Brunet est d'emblée associé à des sculpteurs, à des artisans et à des manufacturiers de monuments. Cette famille a laissé sa marque dans le paysage du cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Les Brunet comptent un artiste, Émile, qui a conçu et supervisé des ouvrages d'art funéraire de grande qualité et qui a même participé à l'exécution de certains d'entre eux. Le présent ouvrage de 55 pages suit son parcours artistique et décrit plusieurs de ses œuvres marquantes qui se trouvent au cimetière. *Signé Brunet* est en vente au pavillon administratif du cimetière Notre-Dame-des-Neiges, à la boutique de la Basilique Notre-Dame de Montréal ainsi que sur Internet : [www.basiliquenotredame.ca](http://www.basiliquenotredame.ca).



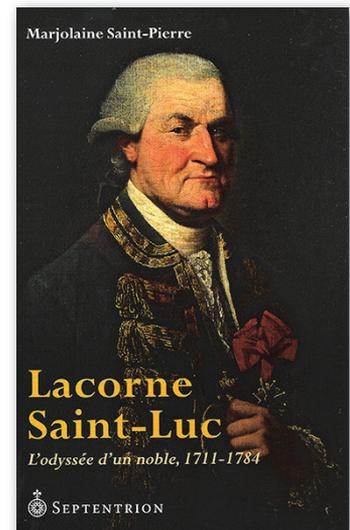
## LES MONUMENTS FUNÉRAIRES DES HÉBERT

au cimetière Notre-Dame-des-Neiges  
*Pierre-Olivier Ouellet et Daniel Drouin*, historiens de l'art  
Collection Mémoire et histoire  
La Fabrique de la paroisse  
Notre-Dame de Montréal, 2011

Le cimetière Notre-Dame-des-Neiges abonde en monuments d'importance artistique. La présente publication se penche sur la contribution à l'art funéraire de deux artistes :

Louis-Philippe Hébert et son fils, Henri Hébert. En cinquante ans, de 1880 à 1930, les deux hommes ont créé, individuellement ou ensemble, des ouvrages qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'art funéraire au Canada. En plus de décrire les œuvres des Hébert, les auteurs de la publication s'appliquent à retracer brièvement la vie de certaines des figures qui ont commandé ces œuvres. Ainsi, au fil des pages se dessinent non seulement l'apport des deux sculpteurs, mais aussi en filigrane le portrait de nos élites politique et commerciale. Abondamment illustré, l'ouvrage de 63 pages est en vente au pavillon administratif du cimetière Notre-Dame-des-Neiges, à la boutique de la basilique Notre-Dame de Montréal ainsi que sur Internet :

[www.basiliquenotredame.ca](http://www.basiliquenotredame.ca).

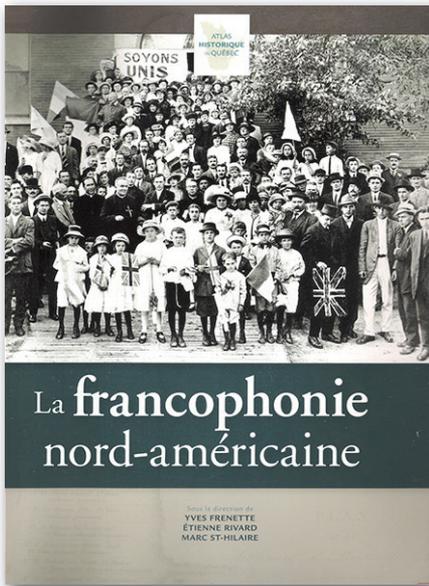


## LACORNE SAINT-LUC

L'odyssée d'un noble, 1711-1784  
*Marjolaine Saint-Pierre*  
Septentrion, 2013

L'auteure raconte que Lacorne Saint-Luc, officier du roi en Nouvelle-France, chevalier de la croix de Saint-Louis, a connu une carrière à nulle autre pareille. Agent de liaison auprès des tribus amérindiennes et riche commerçant de Montréal, Saint-Luc était respecté des siens et craint de ses ennemis, les Anglais, qui le traitaient de « fieffé coquin aussi malin que le diable ». Par contre, il était aussi respecté et admiré par les Amérindiens et les Canadiens. Forcé de retourner en France au moment de la Conquête, le vieux navire affrété par les autorités anglaises, L'Auguste fait naufrage le 15 novembre 1761. Saint-Luc est l'un des sept rescapés. Il doit marcher pendant trois mois, du cap Breton à Québec, en plein hiver. Le livre, un récit de vie plein de rebondissements, montre bien les époques du Régime français et de l'après-Conquête.

Abondamment illustré de croquis et de cartes, enrichi de nombreuses explications, de citations généreuses auxquelles s'ajoutent une importante bibliographie, les sources des illustrations et un index des plus complets, tout cela fait de ce livre un livre des plus intéressants.

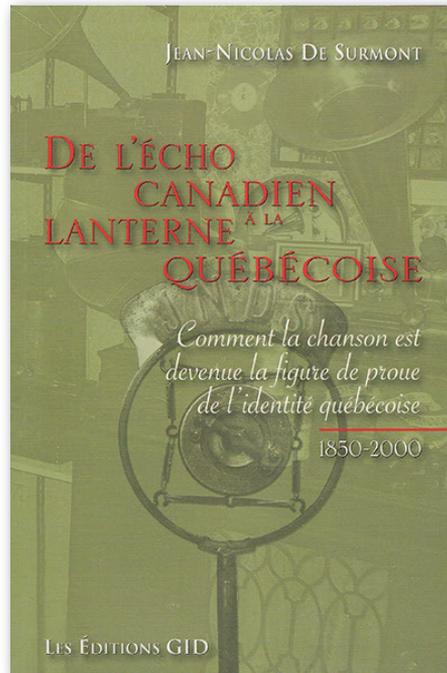


## LA FRANCOPHONIE NORD-AMÉRICAINE

Atlas historique du Québec  
Sous la direction d'Yves Frenette,  
Étienne Rivard, Marc St-Hilaire  
Presses de l'Université Laval, 2012

Pour réaliser ce livre grand format de 304 pages, trois directeurs ont bénéficié de la contribution de 33 collaborateurs et collaboratrices qui expliquent en cinq chapitres, de 1604 en Acadie à aujourd'hui, au XXI<sup>e</sup> siècle, les divers chemins empruntés et les formes variées de la présence francophone sur tout le continent américain. « Les premiers foyers de peuplement, 1604-1763 » vont de l'Acadie au pays des Illinois et à la Louisiane. « La frontière commerciale et agricole, 1763-1860 » raconte le retour des Acadiens déportés, l'occupation du sol vers les Laurentides, les Cantons de l'Est et l'Ontario. Arrivent « Les grandes migrations, 1860-1920 », l'espace rural du Québec trop petit; on assiste à un exode sur tout le continent américain, particulièrement vers les États de la Nouvelle-Angleterre ou vers les Prairies canadiennes et le Midwest américain. « Les années de transition, 1920-1960 » : les Canadiens français devenus Québécois passent d'un monde rural à un monde

qui s'urbanise. La survivance de bastions francophones vivant à l'extérieur du Québec est menacée. Enfin, « Les reconfigurations, 1960 à nos jours » redéfinissent l'espace francophone nord-américain. De nombreuses cartes et illustrations agrémentent cet important ouvrage.



## DE L'ÉCHO CANADIEN À LA LANTERNE QUÉBÉCOISE

Comment la chanson est devenue la figure de proue de l'identité québécoise 1850-2000  
Jean-Nicolas De Surmont  
Les Éditions GID, 2010

Titulaire d'un doctorat sur l'ingénierie lexicale comme solution à l'étude des phénomènes chansonniers, auteur de plusieurs livres, conférencier, animateur pendant une quinzaine d'années d'une émission de radio multidisciplinaire, collaborateur pour divers périodiques tant en Europe qu'au Québec, Jean-Nicolas De Surmont s'intéresse à la chanson québécoise et française depuis de nombreuses années. Ses travaux sont publiés dans plus de

vingt pays. Dans ce livre, il s'interroge sur les fondements historiques et épistémologiques de l'étude de la poésie vocale. Sa réflexion recourt à plusieurs disciplines : sociologie, histoire, littérature, linguistique et philosophie.

L'ouvrage se veut une introduction à l'étude historique de la poésie vocale québécoise par l'observation de l'activité chansonnière sur les plans théorique, historique et multiculturel (rapport France-Québec). L'écho canadien est devenu la lanterne québécoise lorsque furent mises en place les structures de diffusion et les assises juridiques et institutionnelles qui consacrent la parole du peuple québécois. En trois chapitres, l'ouvrage se penche sur quelques aspects méthodologiques de l'étude de la poésie vocale, sur l'ethnohistoire et l'historiographie de la poésie vocale et sur la poésie vocale au sein des échanges franco-québécois. L'essai est doté d'une imposante bibliographie.



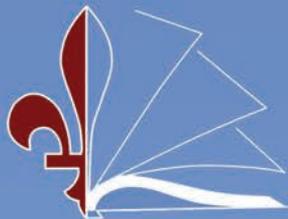
## L'ART POPULAIRE AU BERCEAU DE LA NOUVELLE-FRANCE

Jacques Blais, collaborateurs :  
André Larivière et Jean Dubois,  
photographe : Jean-Louis Tirman  
Société du patrimoine et d'histoire  
de la Côte-de-Beaupré et de  
l'Île d'Orléans  
Sainte-Anne-de-Beaupré, 2013

Ce magnifique catalogue d'exposition (qui s'est tenue au Musée de sainte Anne, du 23 mai au 14 octobre 2013) contient 146 pages, dont les feuilles assez rigides sont d'un beau fini glacé. Les photographies, pour la plupart en couleurs, de Jean-Louis Tirman mettent en valeur les fort variés artéfacts et tableaux, provenant des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, qui composent cette exposition nommée aussi *L'art populaire au Berceau de la Nouvelle-France*.

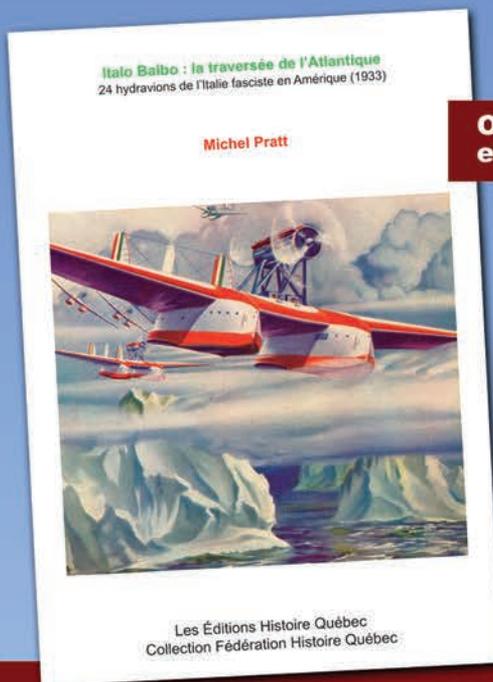
Les auteurs abordent divers sujets relatifs à la vie religieuse, aux saisons, aux moyens de transport, aux instruments de cuisine (incluant des moules), aux poupées ou personnages en miniature, aux objets usuels de la maison, aux animaux de la ferme et sauvages, à la nature, aux édifices culturels, résidentiels et de travail, aux métiers d'autrefois, aux œuvres d'art textile, aux objets décoratifs, aux jouets, aux loisirs...

Près de trente collections muséales et privées ont fourni des œuvres et artéfacts afin de constituer cette exposition. De plus, près d'une dizaine de collaborateurs (dont Michel Lessard) ont accepté de rédiger un texte relatif à leur vie personnelle ou professionnelle mettant en vedette de façon pertinente une facette de l'art populaire de cette époque de notre histoire.



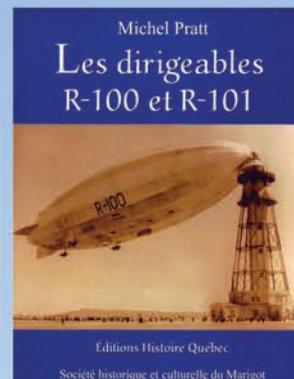
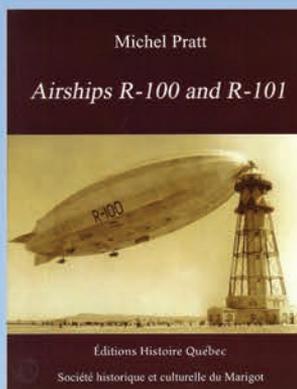
# Éditions Histoire Québec

## Une toute récente publication...



**Offert en version papier  
et en version numérique**

**Livres maintenant offerts par les  
Éditions Histoire Québec en version numérique :**



FÉDÉRATION  
HISTOIRE  
QUÉBEC

**En partenariat avec la Fédération Histoire Québec**  
**Téléphone : 514 252-3031 • Sans frais : 866 691-7202**  
**[www.histoirequebec.qc.ca](http://www.histoirequebec.qc.ca) • courriel : [fshq@histoirequebec.qc.ca](mailto:fshq@histoirequebec.qc.ca)**