

Intermédialités

Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques

Intermediality

History and Theory of the Arts, Literature and Technologies

Questions et hypothèses à partir des systèmes d'écritures : remédiation ou plurimédialité ? ["Remédier / Remediation", no 6 automne 2005]

Philippe Despoix

Numéro 20, supplément, automne 2012, printemps 2013

traverser
crossing

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1023527ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1023527ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue intermédialités (Presses de l'Université de Montréal)

ISSN

1705-8546 (imprimé)

1920-3136 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Despoix, P. (2012). Questions et hypothèses à partir des systèmes d'écritures : remédiation ou plurimédialité ? ["Remédier / Remediation", no 6 automne 2005]. *Intermédialités / Intermediality*, (20), 89–100.
<https://doi.org/10.7202/1023527ar>

Questions et hypothèses à partir des systèmes d'écritures : remédiation ou plurimédialité ?

PHILIPPE DESPOIX

καὶ μὴν ἀριθμὸν, ἔξοχον σοφισμάτων,
ἔξηυρον αὐτοῖς γραμμάτων τε συνθέσει,
μνήμην ἀπαντων, μουσομητορ' ἔργατιν¹.

(Eschyle, *Prométhée enchaîné*)

89

Le concept de « remédiation » a été jusqu'ici essentiellement exploré à partir du domaine des arts visuels et électroniques. Sans qu'elle soit explicitée, l'idée en était néanmoins déjà fortement esquissée dans la thèse macluhanienne selon laquelle le contenu de tout médium serait un autre médium plus ancien. On se souvient de la formule: « *The content of writing is speech, just as the written word is the content of print, and print is the content of the telegraph*². » Tout à la fois abrupte et productive, elle mettait d'emblée l'accent sur la chaîne de remédiation continue dans laquelle s'inscrirait tout nouveau médium. À « l'origine » d'une telle chaîne, il y aurait l'écriture en tant que remédiation de la parole. L'affirmation résiste-t-elle à un parcours comparé à travers les principaux types de cultures écrites? Sans doute, la formule se réfère-t-elle implicitement à l'écriture alphabétique et en assume le caractère spécifiquement « occidental ». Aussi, sa mise en perspective par les systèmes d'écriture dans leur diversité même (graphisme spatial, écritures linéarisées, systèmes idéographiques ou phonétisés, etc.) constitue-t-elle un bon terrain pour apprécier la valeur opératoire d'un tel concept. Essayons de formuler ici un certain nombre de questions et hypothèses qui pourraient guider un chantier de recherche.

1. « Ce fut celle du nombre, la première de toutes les sciences, que j'inventai pour eux, ainsi que l'assemblage des lettres, mémoire de toutes choses, labeur qui enfante les arts. » (v. 459-61)

2. Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man*, 2^e éd., New York, Scaborough, London, McGraw-Hill, 1964, p. 23 sq.

I

Qu'est-ce qu'écrire? Comment définir, tout d'abord, l'écriture? Pour l'appréhender en tant que médium, n'est-il pas en premier lieu nécessaire de la décrire indépendamment de tout système de signification, dans sa dimension *a priori* de technique graphique? Elle se distingue alors directement des autres types d'activité symbolique (gestuelles ou verbales) par ses traces matérielles durables. On peut interroger l'existence même de telles traces et considérer l'écriture comme une activité, une *technique du corps* (en général de la main, en liaison avec la vue ou l'ouïe) appliquée à un outil d'inscription sur un support³. Cette prémisse méthodologique permet d'en envisager les divers types, historiquement et comparativement, en tant que médium technique et sous l'angle d'une continuité physique des formes d'activité graphique face aux très diverses fonctions qu'elle peut remplir.

90

Toute trace graphique organisée est-elle en ce sens une écriture? Répondre par l'affirmative signifie faire commencer cette dernière à la « préhistoire », par le dessin rupestre. La paléontologie a montré que la naissance du graphisme impliquait chez l'homme un rapport nouveau entre les pôles fonctionnels main-outil et face-parole dans lequel la *vue* prend une place dominante. On sait que les premières traces graphiques humaines renvoient à une abstraction poussée (rythmes, symboles de la différence des sexes) puis, massivement, à la représentation animale. Il s'agit toutefois d'un graphisme purement organisé dans *l'espace* de la roche au sein duquel aucune dimension temporelle, aucun thème narratif n'est déchiffirable⁴. L'hypothèse, plausible, d'un cadre rituel n'est pas vérifiable. Il ne semble pas exister dans la facture même de ce que l'on a appelé « mythogrammes » de renvoi *interne* à des séquences strictement linguistiques. Ces premiers types d'écritures obéiraient à un graphisme autonome, purement spatial.

II

Dans quel contexte apparaissent les écritures linéarisées, c'est-à-dire pour lesquelles l'espace graphique est asservi à un déroulement temporel? Les protocritures linéaires, qui scellent l'entrée de ce que nous appelons « histoire », se caractérisent par une *sérialisation* de symboles référant à une *action* extérieure. Il est frappant qu'elles fixent d'abord des échanges, des transferts de biens. Selon

3. Voir Marcel Mauss, « Les techniques du corps », dans *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1985 [1950], p. 365 sq.

4. Voir André Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole*, tome 2, Paris, Albin Michel, 1964, p. 241 sq.

ID100

Musical Symbols

IDIFF

	1D10	1D11	1D12	1D13	1D14	1D15	1D16	1D17	1D18	1D19	1D1A	1D1B	1D1C	1D1D	1D1E	1D1F	
0																	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
A																	
B																	
C																	
D																	
E																	
F																	

Fig. 1. « Musical Symbols », The Unicode Standard 4.1, © 1991-2005, p. 961.

les hypothèses les plus partagées, ce sont des formes de comptabilité qui auraient présidé à la naissance des premiers systèmes complexes⁵ : écriture de choses qui enregistre avant tout la trace de transactions matérielles. La possibilité de noter des échanges proprement linguistiques par le moyen de l'écrit a été probablement découverte dans ce cadre, « par hasard », en enregistrant des *quantités*.

La *numération* constituerait-elle le seuil décisif de linéarisation de l'activité graphique, condition d'un développement « logographique » ? L'archéologie de la culture élamite suggère en effet que forme de numération écrite, écriture et monnaie naissent en bloc des techniques de comptabilité matérielle⁶. C'est d'abord dans les contraintes des formes (probablement ritualisées) d'échanges réguliers que les protosystèmes d'écriture commencent à signifier une action⁷. Il est décisif que les opérations de *numération* et de *nomination* apparaissent ici comme les vecteurs concomitants entraînant la représentation écrite. Ces premières écritures qui nomment et décomptent les choses (animaux d'élevage et plantes cultivées essentiellement) fixent et formalisent de manière symbolique un échange social, mais elles autorisent de plus un premier lien entre un objet, sa représentation picturale abstraite et sa désignation par la parole.

III

L'histoire des écritures nous apprend que l'évolution proprement logographique peut avoir lieu dans deux directions types : par abstraction de la représentation de choses vers une idéographie qui vient redoubler chaque mot d'un signe graphique singulier ; ou encore par développement d'un système phonographique qui note directement les sons de la parole. Peut-on dire que les écritures idéographiques et phonétiques constitueraient des formes, certes distinctes, de remédiation de la langue par l'écriture ? Linguistiquement, l'idéogramme est un signifiant matérialisé *au même titre* que le mot articulé, alors que le signe phonétique ne constitue qu'une représentation dérivée du signifiant verbal, sa « reproduction »

5. À ce propos, voir Jean Bottéro, « La première écriture », dans Jean Bottéro, Clarisse Herrenschmidt, Jean-Pierre Vernant, *L'Orient ancien et nous : l'écriture, la raison, les dieux*, Paris, Albin Michel, coll. « Chaire de l'IMA », 1996, p. 38.

6. Voir Clarisse Herrenschmidt, « La civilisation élamite et l'écriture », dans Jean Bottéro *et al.*, *L'Orient ancien et nous*, p. 98 *sq et*, depuis, son ouvrage fondamental : *Les trois écritures. Langue, nombre, code*, Paris, Gallimard, 2007.

7. Sur la signification rituelle de l'écriture voir aussi Jan Assmann, *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, Munich, Beck, 1992.

graphique. Même si les deux types d'écritures sont en réalité rarement exclusifs et forment le plus souvent des systèmes composites, l'un des aspects domine toujours assez nettement pour en rendre la différence significative.

Ne serait-il pas fondamental de résister ici au caractère d'évidence — pour nous occidentaux — de l'interaction « obligée » entre le médium de la parole et celui de l'écrit⁸? Si les systèmes d'écritures à tendance idéographique redoublent littéralement (mot par mot) de manière graphique les compétences du langage, n'y aurait-il pas lieu de parler dans ce cas de *plurimédialité* des instruments de la parole et de l'écriture? Alors que dans un système phonétisé, la poésie, même écrite, peut être complètement oralisée, il existe dans la calligraphie de la poésie chinoise un élément graphique qui esthétiquement reste complètement irréductible à toute transposition verbale. Ici le rapport de parallélisme distant conservé entre ces deux instances du langage, parlé et écrit, contraste fortement avec celui de *remédiation* de la parole effectivement réalisé par les écritures phonétiques.

En d'autres termes : comment sortir du dilemme « eurocentriste » qui a trop souvent consisté à faire de l'idéographie l'*autre* de l'alphabet? Une voie probable consisterait à « ethnographier » de manière comparée les conséquences culturelles de ces systèmes hétérogènes d'inscription : analyser, à partir des techniques d'écriture elles-mêmes, les modes d'apprentissage d'aperception et de mémorisation du langage qui privilégient de manière différenciée la vision ou l'audition ; en explorer les effets sur la configuration du rapport entre spatialité et temporalité ; en spécifier les diverses dynamiques induites entre la parole et l'écriture, de même que les répercussions cognitives, politiques, esthétiques, etc. qui peuvent leur être attachées. Il s'agirait, à partir de telles enquêtes, de construire la distinction « plurimédialité – remédiation » comme un rapport typologique et non d'opposition ou de dépassement historique.

IV

Ces questions demandent à être précisées du côté même des systèmes phonétisés : quelles sont les différentes possibilités de formalisation de la phonation par une écriture? Si avec les écritures phonétiques on peut parler de remédiation de la parole au sens propre, les modes d'analyse phonologique effectués distinctement par chacun des systèmes types prêtent-ils à conséquence? Le premier connu

8. Voir entre autres Jack Goody, *The Interface Between the Written and the Oral*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987 et Walter Ong, *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*, London, Methuen, 1982 ; également Émile Benveniste, *Dernières leçons*, Paris, Seuil – Gallimard, 2012, chap. 2.

est le *syllabaire*, point d'aboutissement de l'écriture cunéiforme. Les succès de sa diffusion sont vraisemblablement dus à ce qu'il est fondé sur le caractère « universel » de la syllabe comme *unité d'articulation* linguistique. Apparues en contexte multilingue, les écritures syllabiques permettent de retranscrire à l'aide d'un seul ensemble de signes plusieurs langues différentes. Elles autorisent une réduction radicale du nombre de caractères utilisés : en tendant à un signe graphique par syllabe, elles allègent considérablement la mémoire visuelle du scripteur. Elles réalisent une véritable *synchronisation* de la main inscrivant les signes dans l'espace linéarisé des tablettes et de la parole telle qu'articulée dans le temps.

Mais qu'en est-il des autres modes de phonétisation ? On sait que les syllabaires ont d'abord évolué vers des systèmes graphiques *consonantiques*. Ces écritures (dont relève à l'origine la notation du phénicien, de l'araméen, de l'hébreu et, indirectement, de l'arabe) procèdent par diminution du nombre de signes nécessaires à reproduire la langue parlée en transcrivant les syllabes à l'aide de leurs seules consonnes communes. Cette simplification ramène le nombre de caractères à moins de trente mais implique une perte dans l'univocité de l'écrit. Ce n'est plus la syllabe *entendue* qui sert d'unité graphique, mais la syllabe telle que *déchiffrée* (reconstituée et articulée) par le sujet lisant⁹. Celui-ci doit parfaitement connaître la langue pour pouvoir lire. Le choix de noter seulement les discontinuités de l'articulation (sans ses variations de timbre) crée un nouveau déséquilibre entre voix et écriture. La remédiation de la parole n'y est plus « transparente » et s'y trouve soumise à l'interprétation. En obligeant le lecteur à reconstituer l'articulation verbale, les écritures consonantiques maintiennent une transcendance de la parole par rapport à l'écrit¹⁰. Celui-ci reste ainsi dépendant d'une oralisation complémentaire, fait d'écriture qui a particulièrement été mis en valeur par les religions monothéistes.

L'écriture proprement *alphabétique*, apport singulier de la culture grecque, pousse plus loin encore l'analyse du langage parlé. Constitue-t-elle pour autant une rationalisation ultime ? En introduisant la graphie des voyelles, elle reprend le principe de réduction radicale du nombre de caractères propre aux écritures consonantiques tout en maintenant l'univocité parole-écriture atteinte par les syllabaires. C'est un autre type d'analyse phonologique de la langue parlée que l'alphabet propose, non plus basée sur l'opposition des syllabes entre elles mais

9. Voir Clarisse Herrenschmidt, « Alphabets consonantiques, alphabets grecs, cunéiforme, vieux perse », dans Jean Bottéro *et al.*, *L'Orient ancien et nous*, p. 124 sq.

10. Voir Clarisse Herrenschmidt, « L'écriture et quelques questions juives et grecques », dans Jean Bottéro *et al.*, *L'Orient ancien et nous*, p. 164.

en premier lieu sur celle des consonnes et des voyelles. L'écriture alphabétique note de fait toutes les positions de l'appareil phonatoire, elle rend *explicite* — pour la première fois — l'analyse de la parole comme technique du corps. Il ne s'agit plus d'une découpe du matériau sonore tel qu'entendu, mais tel que produit par les différents points d'appui constitutifs de l'organe de la parole. C'est l'analyse acoustique de cette production verbale que l'alphabet visualise de manière graphique. Cependant, le système d'opposition consonnes-voyelles n'est pas sans ambiguïté car « asymétrique ». Contrairement aux voyelles, les consonnes (en particulier les occlusives) ne sont pas des sons au sens propre du terme, mais plutôt des attaques ou des arrêts sonores. La rationalisation qu'effectue l'alphabet grec bute de fait sur une irrationalité plus profonde, car la simplification de la lecture y est atteinte au détriment de l'équilibre : un signe = un son (problème qui s'est, entre autres, traduit par l'élimination de la graphie du souffle, le *h* aspiré)¹¹. Néanmoins, en tant que forme de remédiation univoque et facile à maîtriser de la parole, l'écriture alphabétique peut elle-même devenir l'une de ses formes privilégiée.

V

La portée des différences entre les techniques scripturaires amène à s'interroger sur les modes de valorisation des rapports possibles entre l'oral et l'écrit. Dans la structuration des schèmes cognitifs par chaque type d'écriture, c'est à la fois la configuration réciproque de l'espace et de la temporalité et celle des formes de mémorisation qui se noue. Là encore, la comparaison entre des cultures à écriture phonétisée et celles ancrées dans l'idéographie est éclairante. La formation du lettré chinois s'adressant autant, si ce n'est plus, à l'œil qu'à l'oreille, c'est spécifiquement l'écriture et la lecture des productions littéraires qui ont été valorisées dans cette tradition pour laquelle la forme épique orale a longtemps été considérée comme vulgaire¹². De manière opposée, la culture brahmanique de l'Inde offre l'exemple singulier d'une tradition écrite phonétisée qui insiste sur la transmission exclusivement *orale* du savoir védique. Elle fait surtout intervenir,

11. Clarisse Herrenschmidt, « L'écriture et quelques questions juives et grecques », dans Jean Bottéro et al., *L'Orient ancien et nous*, p. 175 sq.; voir également Eric Havelock, *Aux origines de la civilisation écrite*, trad. Escobar Moreno, Paris, Éditions François Maspero, 1981 [1976].

12. Voir Max Weber, *Die Wirtschaftsethik der Weltreligionen I. Konfuzianismus und Taoismus. Schriften 1915-1920* (MWS I/19), Tübingen, J.C.B. Mohr Siebeck, 1991, p. 122 sq. (*Confucianisme et taoïsme*, trad. Catherine Colliot-Thélène et Jean-Pierre Grossein, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2000, p. 182 sq.)

en dépit de l'écriture, une mémoire *acoustique* et non visuelle¹³. Par un autre contraste, il peut apparaître comme un paradoxe que la culture antique ayant le plus valorisé la *parole* publique, celle des Grecs, ait finalement donné par le biais de l'alphabet l'impulsion la plus dynamique au monde écrit. En Grèce ancienne, c'est la *reproduction* de la parole qui inaugure une production *spécifique* de l'écrit. Opérateur cognitif, l'écriture instaure des nouveaux régimes pour l'activité intellectuelle : si la première place revient à la loi écrite, la cartographie, la démonstration mathématique, les traités de médecine, les genres littéraires inédits que sont drame et philosophie en seront les dérivés les plus marquants¹⁴.

96

Les diverses écritures autorisent ainsi des formes de médiation relevant tout autant du geste rituel de l'échange, des langages spécifiquement lettrés, que de la parole quotidienne. Trois figures types du rapport verbal-écrit semblent hypothétiquement se dessiner : forte *autonomie*, favorisée par l'idéographie, *de l'écrit* par rapport à la parole, ou plurimédialité des deux niveaux ; relative *indépendance de la parole* vis-à-vis de l'écriture, utilisée alors comme simple mémoire phonétique ; enfin, *interaction* intense et remédiation de la parole par l'écriture, cas de l'alphabet valorisé comme véritable appareil cognitif. Nul doute que chaque type de structuration des modes d'inscription du langage renvoie, culturellement, à des formes distinctes d'orientation dans le monde. Une telle interrogation ne pourra donc se limiter aux seules techniques d'écriture. Elle devra nécessairement être complétée par la question : qui écrit, et dans quel but ? En fin de compte, il faudrait comparer des ensembles de séries complexes au sein desquelles interfèrent la production des supports matériels (argile, papyrus, papier, etc.), le développement du médium technique lui-même (les types d'écritures), mais également les couches spécifiques de lettrés ou d'intellectuels qui sont ses porteurs attirés, ainsi que le domaine de valorisation propre (religieux, économique, juridique, etc.) auquel le médium s'applique comme puissance d'autonomisation¹⁵. Alors seulement la mesure dans laquelle l'écriture fait apparaître de nouveaux genres, et la question de leur signification, pourront être réévaluées.

13. Voir Charles Malamoud, « Parole à voir et à entendre », dans *Féminité de la parole : études sur l'Inde ancienne*, Albin Michel, Paris, 2005, coll. « Sciences des religions », p. 61 sq., et Max Weber, *Die Wirtschaftsethik der Weltreligionen II. Hinduismus und Buddhismus: Schriften 1916-1920* (MWS I/19), Tübingen, J.C.B. Mohr Siebeck, 1998, p. 116 sq. (*Hindouisme et bouddhisme*, trad. Isabelle Kalinowski, Paris, Éditions Flammarion, coll. « Champs », 2003, p. 282 sq.).

14. Marcel Détiéne (dir.), *Les savoirs de l'écriture en Grèce ancienne*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1992 [1988], p. 12 sq.

15. Voir entre autres Harold A. Innis, *Empire and Communications*, University of Toronto Press, 1972 [1950].

0900

Devanagari

097F

	090	091	092	093	094	095	096	097
0		ऐ 0910	ठ 0920	र 0930	ी 0940	ॐ 0950	ऋ 0960	० 0970
1	ँ 0901	ऑ 0911	ड 0921	ॠ 0931	ु 0941	ं 0951	ृ 0961	
2	ं 0902	ओ 0912	ढ 0922	ल 0932	ॡ 0942	ॢ 0952	ॣ 0962	
3	ः 0903	ओ 0913	ण 0923	ळ 0933	॥ 0943	े 0953	॥ 0963	
4	ऐ 0904	औ 0914	त 0924	ळ 0934	॥ 0944	ँ 0954	। 0964	
5	अ 0905	क 0915	थ 0925	व 0935	ँ 0945		॥ 0965	
6	आ 0906	ख 0916	द 0926	श 0936	े 0946		० 0966	
7	इ 0907	ग 0917	ध 0927	ष 0937	े 0947		१ 0967	
8	ई 0908	घ 0918	न 0928	स 0938	ै 0948	क्र 0958	२ 0968	
9	उ 0909	ङ 0919	न 0929	ह 0939	ॉ 0949	ख 0959	३ 0969	
A	ऊ 090A	च 091A	प 092A		ो 094A	ग 095A	४ 096A	
B	ऋ 090B	छ 091B	फ 092B		ो 094B	ज 095B	५ 096B	
C	ॠ 090C	ज 091C	ब 092C	ॠ 093C	ौ 094C	ड 095C	६ 096C	
D	ँ 090D	झ 091D	भ 092D	ऽ 093D	् 094D	ढ 095D	७ 096D	१ 097D
E	ऐ 090E	ञ 091E	म 092E	ा 093E		फ़ 095E	८ 096E	
F	ए 090F	ट 091F	य 092F	ि 093F		य़ 095F	९ 096F	

97

Fig. 2. «Devanagari», *The Unicode Standard 4.1*, © 1991-2005, p. 483.

VI

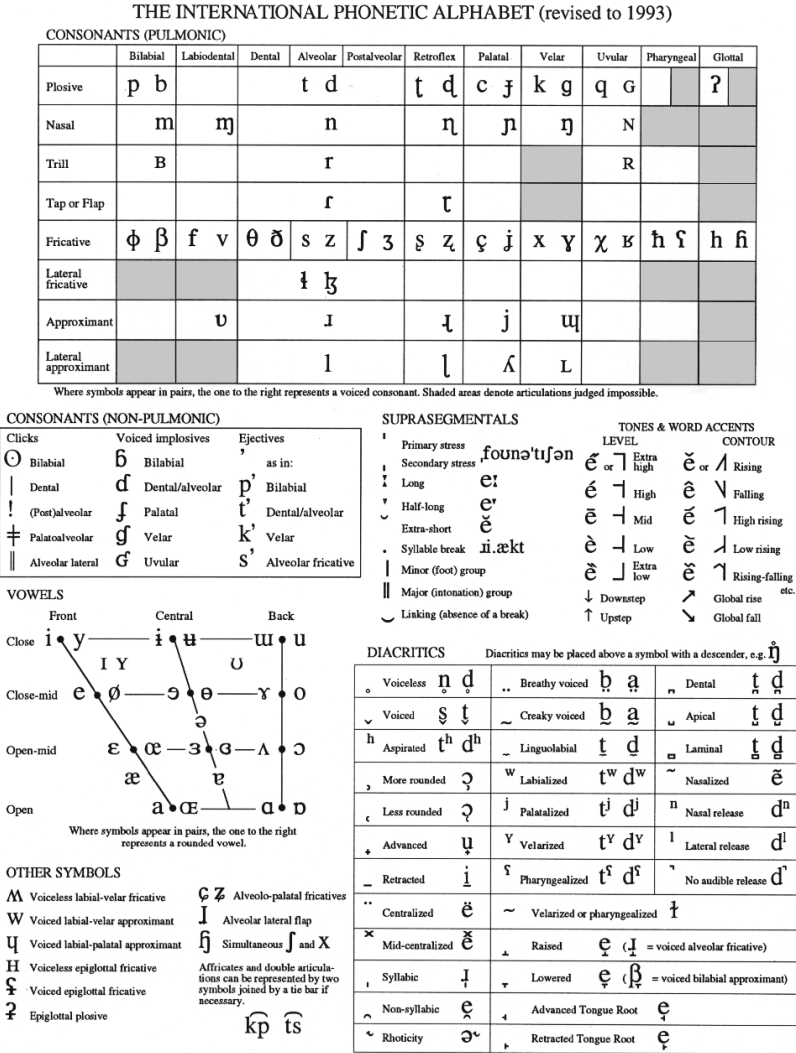
98

Ne faut-il pas également envisager, plus près de nous dans le temps, l'effet des machines à enregistrer sur le rapport langue-écriture? Parallèlement au travail de l'ethnographie, une grande partie de celui de la phonologie moderne a consisté à fixer par écrit les productions orales de cultures menacées. C'est en s'appuyant sur de nouveaux appareils, le phonographe puis le magnétophone, que l'ensemble (discret et fini) des variations phoniques de la totalité des langues parlées a pu être enregistré, analysé et spécifiquement noté¹⁶. Système graphique à vocation « universelle », l'International Phonetic Alphabet (IPA), publié par l'Association phonétique internationale, affine le système d'oppositions sonores de l'alphabet traditionnel en fixant un signe (ou une combinaison de plusieurs) pour chaque sonorité distincte produite par l'articulation phonatoire. Cette notation à fonction avant tout scientifique augmente considérablement le nombre de signes graphiques, en particulier diacritiques, mais elle constitue de fait la remédiation la plus précise de la parole — en tant que faculté humaine — par l'écriture. Trace univoque de tous les sons articulés possibles, mémoire sonore des langues parlées, l'alphabet phonétique a pourtant eu un effet relativement limité, car détaché des échanges quotidiens.

Par voie de complément: de quel ordre est l'impact de l'ordinateur et de la communication électronique? Dès le télégraphe, la lettre a été codée de manière à pouvoir être transmise sous forme de signal électrique. L'encodage informatique ne procède pas de manière différente pour la transmission électronique des messages. Avec une norme de plus en plus exhaustive de codage de caractères comme Unicode, ce sont littéralement tous les systèmes d'écritures ayant cours à l'échelle de la planète qui se trouvent potentiellement réunis sur un même support. Il ne s'agit pas seulement d'écritures à référent purement linguistique, mais tout autant mathématique, musical et autres ensembles symboliques quelconques. De même, tous les types de logographie, écritures idéographiques, consonantiques, alphabétiques s'y côtoient. Parce que l'électricité comme médium se substitue au papier, tous les systèmes d'écritures sont rendus « homogènes » par le biais du calcul d'encodage (hexadécimal puis binaire) auquel ils sont indifféremment soumis. Avec l'encryptage et la diffusion électronique des messages, tout se passe comme si les débuts de la graphie linéaire dans la *numération* se répétaient à l'âge informatique: écrire au quotidien suppose désormais le *calcul* du codage.

16. Voir Claude Hagège, *L'homme de paroles: contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Fayard, 1985, p. 94 sq.

Est-il en ce sens plausible que la survie de telle ou telle langue passe aujourd'hui par son accession à une place dans ce code « universel »? Serait-ce alors le jeu de son calcul qui conditionnerait les formes de remédiation de la parole?



1400

Unified Canadian Aboriginal Syllabics

14DF

100



























































































































































































































	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	14A	14B	14C	14D
0														
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
A														
B														
C														
D														
E														
F														

Fig. 4. « Unified Canadian Aboriginal Syllabics », *The Unicode Standard 4.1*, © 1991-2005, p. 537.