

**Intermédialités**  
Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques  
**Intermediality**  
History and Theory of the Arts, Literature and Technologies

---

## Index des numéros papier

---

Numéro 20, supplément, automne 2012, printemps 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1023539ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1023539ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Revue intermédialités (Presses de l'Université de Montréal)

### ISSN

1705-8546 (imprimé)

1920-3136 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(2012). Index des numéros papier. *Intermédialités / Intermediality*, (20), 307–308. <https://doi.org/10.7202/1023539ar>

# Index des numéros papier

n° 1 « **naître / *birth of a concept*** », printemps 2003  
sous la direction d'Éric Méchoulan  
artiste invité : Alain Escalle

n° 2 « **raconter / *telling*** », automne 2003  
sous la direction de James Cisneros et Michèle Garneau  
artiste invité : André Martin

n° 3 « **devenir-Bergson / *becoming-Bergson*** », printemps 2004  
sous la direction de Christine Bernier et Éric Méchoulan  
artiste invité : Gregory Chatonsky

307

n° 4 « **aimer / *loving*** », automne 2004  
artiste invité : Bill Morrison

n° 5 « **transmettre / *transmitting*** », printemps 2005  
artiste invitée : Élisabeth Walcker

n° 6 « **remédier / *remediation*** », automne 2005  
sous la direction de Philippe Despoix et Yvonne Spielmann  
artiste invitée : Vera Frenkel

n° 7 « **filer / *shadowing* (Sophie Calle)** », printemps 2006  
sous la direction de Maïté Snauwaert et Bertrand Gervais  
artiste invitée : Sophie Calle

n° 8 « **envisager / *facing*** », automne 2006  
sous la direction de Johanne Villeneuve  
artiste invitée : Mieke Bal

n° 9 « **jouer / *playing*** », printemps 2007  
sous la direction de Bernard Perron  
artiste invité : Luc Courchesne

n° 10 « **disparaître / *disappearing*** », automne 2007  
sous la direction de George Varsos et Valeria Wagner  
artiste invitée : Maria Papadimitriou

n° 11 « **travailler / working (Harun Farocki)** », printemps 2008  
 sous la direction de Philippe Despoix et Johanne Lamoureux  
 artiste invité : Harun Farocki

n° 12 « **mettre en scène / directing** », automne 2008  
 sous la direction de George Brown, Gerd Hauck et Jean-Marc Larrue  
 artiste invité : Michel Goulet  
 document inédit de Paul Zumthor

n° 13 « **programmer / programming** », printemps 2009  
 sous la direction de Suzanne Leblanc  
 artiste invité : Ruedi Baur

308

n° 14 « **bâtir / build** », automne 2009  
 sous la direction de James Cisneros et Will Straw  
 artiste invité : Adrian Blackwell

n° 15 « **exposer / displaying** », printemps 2010  
 sous la direction de Elitza Dulguerova  
 artiste invité : Martin Beck

n° 16 « **rythmer / rhythmize** », automne 2010  
 sous la direction de Michael Cowan et Laurent Guido  
 artiste invité : Gustav Deutsch

n° 17 « **reproduire / reproducing** », printemps 2011  
 sous la direction de Suzanne Paquet  
 artiste invitée : Louise Merzeau  
 document inédit de Harold A. Innis

n° 18 « **archiver / archiving** », automne 2011  
 sous la direction de Éric Méchoulan  
 artiste invitée : Sophie Bélair Clément

n° 19 « **synchroniser / synchronizing** », printemps 2012  
 sous la direction de Philippe Despoix et Nicolas Donin  
 artiste invitée : Anette Rose  
 document inédit de Glenn Gould

n° 20 « **traverser / crossing** », automne 2012 / printemps 2013 – supplément double  
 sous la direction de Philippe Despoix, Johanne Lamoureux et Éric Méchoulan  
 document de Paul Zumthor