Document généré le 24 avr. 2024 11:21

24 images

Petit lexique en guise de boule de cristal

Michel Beauchamp, Marcel Jean, Claude Racine et Linda Soucy

Numéro 42, printemps 1989

Jeune cinéma québécois

URI : https://id.erudit.org/iderudit/22427ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)
1923-5097 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Beauchamp, M., Jean, M., Racine, C. & Soucy, L. (1989). Petit lexique en guise de boule de cristal. *24 images*, (42), 31–33.

Tous droits réservés © 24 images inc., 1989

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

PETIT LEXIQUE EN GUISE DE BOULE DE CRISTAL

Les vingt jeunes cinéastes de diverses tendances qui se retrouvent dans ce petit lexique, ont en commun d'en être à leurs premières armes et d'avoir démontré un vrai talent de cinéaste.

recherche et rédaction : Michel Beauchamp, Marcel Jean, Claude Racine et Linda Soucy

PHOTO : CLAUDE BLANCHARD

Tournage de ***Le diable est une petite fille***, le réalisateur Claude Demers donne ses indications à la comédienne Geneviève Rioux, l'autre comédien est Roger Léger.

CLAUDE DEMERS. 31 ans. Membre de Main Film depuis trois ans où il tourne son premier court métrage, ***Le bonheur***, passant directement à la réalisation sans avoir fréquenté d'institutions universitaires. Le film est invité au Festival de Clermont-Ferrand en 1988. La sortie de son deuxième court métrage, ***Le diable est une petite fille*** est prévue au printemps. Actuellement en scénarisation pour le projet d'un premier long métrage, de fiction toujours, ***Le bleu du ciel***.

PIERRE JUTRAS. 43 ans. Formation en cinéma à l'Institut des arts de diffusion de Bruxelles dans les années 70, où il tourne un premier court métrage de fiction ***Andy d'Arles***. Depuis 10 ans responsable du cinéma québécois et canadien à la Cinémathèque québécoise et codirecteur de Copie Zéro. ***Lamento pour un homme de lettres***, son premier court métrage, reçoit le prix Alcan du court métrage au Festival du nouveau cinéma 1988. En collaboration avec Michel Sénécal, il a terminé un scénario de long métrage : ***Anonyme 1958***. Toujours en collaboration, un autre scénario est en voie d'écriture : ***Payez au comptoir***. Projette de faire suivre ***Lamento*** par d'autres moyens métrages sur des écrivains québécois du début du siècle tels Louis Dantin, inspirateur d'Emile Nelligan, Charles Gill, Emile Nelligan, etc.

BERNAR HÉBERT. 27 ans. Autodidacte. Il réalise quelques vidéos expérimentaux avant de s'associer en 1982 à Michel Ouellette pour fonder la maison de production «Agent Orange» où il réalise *Le chien de Luis Salvador*, un vidéo qui remporte des prix dans divers festivals dont le premier prix de la vidéo au Festival de Locarno. En 1987, il tourne un premier film en 16mm ***–La La La Human Sex–*** et en 1988 il tourne en 35mm ***Chambre voisine***, un autre court métrage. Il prépare actuellement un court métrage : ***L'impossible train Anvers***.

CATHERINE MARTIN. 30 ans. Études en cinéma à l'Université Concordia. Elle réalise trois courts métrages de fiction ***Noire et blanc***, 1980, ***Du jour au lendemain***, 1981, et ***Odile ou Réminiscences d'un voyage***, 1985. Après avoir été stagiaire sur quelques longs métrages, elle fait un stage à la direction d'acteurs avec Chantal Akerman. Puis elle fut assistante-monteuse à l'ONF. Elle tourne actuellement ***Nuits d'Afrique***, un moyen métrage de fiction 16 mm en noir et blanc dont elle a écrit le scénario. Ce film sera interprété par Elise Guilbault, Marc Messier, Johanne-Marie Tremblay et Pierre Chagnon.

PHOTO MANON BRIAND

Tournage de ***Le film de Justine***. La réalisatrice Jeanne Crépeau regarde dans l'œil de la caméra sous le regard de la directrice à la photographie Sylvaine Dufaux.

JEANNE CRÉPEAU. 27 ans. Études en communications à l'UQAM. Après un stage technique au studio D de l'ONF (prise de son, montage, assistanat à la réalisation), elle est stagiaire sur les longs métrages suivants: ***Un zoo la nuit***, ***À corps perdu***, ***Les portes tournantes***. Elle coréalise un premier clip expérimental en vidéo ***À suivre***, et coréalise ensuite avec Stephan Fortin: ***L'usure***, un court métrage en 16 mm. En 1988, elle réalise ***Gerçure***, une fiction vidéo d'une durée de 18 minutes. Elle termine actuellement un moyen métrage: ***Le film de Justine***. Elle ira prochainement parfaire sa formation au Centre canadien des hautes études cinématographiques à Toronto et prévoit monter, en 1990 à la Galerie Skol, une installation vidéo.

ANDRÉ DUDEMAINE. 38 ans. Autodidacte. Dans les années 70, en Abitibi, il travaille à des projets de télévision communautaire socialement engagés. Toujours en Abitibi, il réalise ensuite des documentaires pour Radio-Québec avant de signer un court métrage expérimental: ***Abijévis*** (1988). Il développe actuellement un projet de moyen métrage expérimental.

JEAN-PIERRE GARIÉPY. 37 ans. Études en musique et en architecture dans les années 70. Il est photographe professionnel avant de retourner aux études, cette fois en cinéma à l'Université Concordia. Membre fondateur de Main Film, il réalise des essais en Super 8 et en vidéo. En 1984 il signe un court métrage en 16mm: ***Étude sur la vélocité des bateaux par temps mou***. Il travaille ensuite à divers scénario (dont ***Le grand air de Louise***, avec Micheline Lanctôt). En 1988, dans le cadre du concours «Premiers longs métrages francophones» de l'ONF, il tourne ***Sous les draps, les étoiles***. Il a un autre long métrage en projet: ***La part des anges***.

LOUISE MARTIN. Après avoir été très active dans le milieu culturel à titre d'organisatrice et de relationniste, elle est membre fondatrice du Festival international de films et vidéo de femmes de Montréal qu'elle codirige lors de sa première édition en 1985. En 1987, elle est assistante à la mise en scène sur «Les larmes amères de Petra von Kant», une production du théâtre de l'Eskabel, et réalise son premier court métrage: ***Espaces***. Elle vient de terminer le scénario d'un second court métrage: ***Amour d'hiver***, qu'elle compte tourner prochainement.

FRANÇOIS GIRARD. 26 ans. Autodidacte. Fondateur de Zone Productions avec Bruno Jobin, il signe de nombreux vidéoclips (notamment pour Uzeb) et films publicitaires, ainsi que des installations et des fictions vidéos. En 1988, il réalise ***Mourir***, un premier court métrage. En plus de poursuivre une importante activité dans le domaine de la vidéo, il développe actuellement un projet de long métrage: ***Cargo***.

MICHEL LANGLOIS. 43 ans. Etudes aux beaux-arts. Après la coréalisation d'un court métrage (***Mais comment le dire...***, 1972), il se tourne vers l'écriture. Comme scénariste il collabore notamment avec Léa Pool (***La Femme de l'hôtel***, 1984 ; ***À corps perdu***, 1988) et Jacques Leduc (***Trois pommes à côté du sommeil***, 1989). Il revient à la réalisation en 1988 avec un deuxième court métrage: ***Sortie 234***. Il développe actuellement un projet de long métrage: ***La traversée***.

DENIS LAPLANTE. 29 ans. Études en cinéma à l'Université de Montréal. Actif dans l'Association pour le jeune cinéma du Québec (APJCQ), il réalise plusieurs films étudiants et productions indépendantes en Super 8. ***La longue marche de Béno et Zéda*** (1985), est primé à Montréal et à Bruxelles. ***Un trou au coeur*** (1987), est primé à Caracas et lui vaut la Bourse Claude-Jutra. Grâce à une bourse du ministère des Affaires culturelles, il travaille actuellement à la scénarisation d'un moyen métrage: ***Les petits sentiments***.

MARIE POTVIN. 33 ans. Formation à l'Université Concordia où elle tourne ***J'passe l'hiver à Montréal***. Membre de Main Film, elle y tourne ***Lettre à Catherine*** puis ***Du pain et des jeux***, deux courts métrages. En collaboration avec Lorne Brass, elle prépare actuellement un troisième court métrage, ***Séduction***.

ANDRÉ TURPIN. 23 ans. Après des études en communication à Brébeuf où il réalise quelques courts métrages en super 8, il termine un bac en cinéma à Concordia où il a tourné en 1988 ***Comme hier matin***. Il tourne un moyen métrage en avril au Pérou, ce sera un docu-fiction, Benoît Jacob sera assistant-réalisateur.

Richard Roy (à droite) dirige Michel Côté sur le tournage de ***Transit***.

RICHARD ROY. 35 ans. Études en cinéma aux universités Laval et Concordia. Il participe à la réalisation collective d'un court métrage (***Qu'est-ce ça t'tente de faire?***, 1978), puis travaille comme régisseur pour des films commerciaux et comme assistant à la réalisation pour ***Les yeux rouges*** d'Yves Simoneau. Il réalise deux courts métrages: ***Contretemps*** (1980) et ***Transit*** (1986). Ce dernier film remporte le prix Normande-Juneau. En 1988, grâce à un scénario intitulé ***La couleur du désir***, il est l'un des deux gagnants du concours «Premiers longs métrages francophones» de l'ONF. Il abandonne cependant ce scénario au profit d'un autre, ***Moody Beach***, que doit produire Pierre Gendron l'été prochain.

GUYLAINE ROY. 29 ans. Formation en cinéma et communications à l'Université de Montréal où elle tourne deux vidéos et deux films 16 mm: une fiction (***Derrière la porte***) et un documentaire (***Denys Arcand entre la fiction et le documentaire***). Membre de Main Film, elle y tourne ***L'ombre de nous***, présenté au Festival des films de femmes 1988. En préparation, un vidéo ***Solitude 4***, et ***Ailleurs***, film de fiction qui en est au stade de la scénarisation.

BENOÎT PILON. 26 ans. Études en cinéma à l'Université Concordia. Son film de dernière année, ***La rivière rit*** (1987), est primé au Festival du film étudiant canadien. Il travaille ensuite comme technicien: régisseur pour ***Clair obscur*** de Bachar Chbib, directeur de production pour ***Le film de Justine*** de Jeanne Crépeau, assistant à la réalisation pour ***Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*** de Jacques W. Benoît et pour la série *L'or et le papier* de Jean Beaudin. Il veut revenir à la réalisation mais n'a pas encore de projet précis.

PIERRE GRÉGOIRE. 34 ans. Formation en cinéma à l'Université Concordia où il tourne un film en 16 mm. ***The Rooms***. De 1982 à 1985 il travaille à la télévision à titre de scénariste et rédacteur. Membre de Main Film où il tourne un premier long métrage de fiction en 1985 ***Adramélech***. Actuellement en préparation un deuxième long métrage de fiction ***Héliogabale***.

ARTO PARAGAMIAN. 23 ans. D'origine arménienne, il a fait des études en cinéma à l'Université Concordia. Après avoir réalisé trois courts métrages en super 8, il réalise deux courts métrages en 16mm: ***The Fish Story*** (1987) et ***Across the Street*** (1988). Il poursuit actuellement des études de second cycle en cinéma, toujours à Concordia, il a pour projet d'y réaliser un long métrage.

MARIE DÉCARY. 35 ans. Études en communications à l'UQAM. Autodidacte en arts. Elle s'intéresse à l'écriture, aux arts visuels, collabore pendant un moment au Devoir et réalise en 1984 son premier court métrage de fiction: ***La chevauchée rose***. Elle réalise en 1988 un second court métrage ***Un coup de dés*** et un moyen métrage ***Où serez-vous le 31 décembre 1999?*** Elle termine actuellement son quatrième film: ***Qui a peur de l'aractuel?*** tout en travaillant à la scénarisation de deux nouveaux projets: ***Scémarii***, un court métrage et ***La sainte machination***, un long métrage de fiction.

JEAN-CLAUDE BUSTROS. 32 ans. Formation en cinéma à l'Université Concordia. D'abord photographe, il est membre fondateur de la galerie Dazibao et assigné auprès de la troupe de théâtre Les enfants du paradis (aujourd'hui Carbone 14) pendant cinq ans. Membre de Main Film où il tourne son premier film ***La queue tigrée d'un chat comme pendentif de pare-brise*** (après deux expériences en super 8). ***Zéro gravité***, second film, devrait être terminé au printemps. En projet, un montage vidéo et un premier film de fiction, les précédents relevant surtout du cinéma expérimental.

JEUNES PRODUCTEURS

MARTIN PAUL-HUS. 30 ans. Il a fait un bac à Concordia en cinéma. Sa maison de production «Amérique Film» est sur pied depuis deux ans, il termine les productions suivantes: ***Off, Off, Off ou sur le toit de Pablo Neruda*** un film de Jorge Fajardo d'après Alberto Kurapel, ***Face à la caméra 2*** un moyen métrage expérimental de Michel Lamothe, ***Conte pour petites filles sages*** un court métrage de 6 min. d'Isabelle Poissant, un documentaire d'une heure tourné en vidéo sur Glenn Gould et réalisé par Christophe Flanbart. Il a coproduit avec Main Film ***Le diable est une petite fille*** de Claude Demers (16mm, 23min.). Il participe présentement à deux projets, l'un avec Michel Lamothe et l'autre avec Isabelle Poissant. Paul-Hus, qui ne craint pas les petits budgets, a l'étoffe d'un véritable producteur de cinéma, favorise le cinéma expérimental et les projets de cinéma qui n'ont rien de l'esthétique télé, la plupart de ses projets trouvent leur financement auprès du Conseil des arts du Canada et de l'aide artisanale de l'ONF.

FRANÇOIS POULIOT. 24 ans. Il était en sciences politiques lorsqu'il devint producteur des films d'étudiants en troisième année cinéma à Concordia (1987-88): ***Autograph***, ***Across the street*** de Arto Paragamian, ***Mythologie*** de Andrea Sadler et ***Le bonheur et Rita rose-en-talle*** de J.F. Pothier. Il fut directeur de production sur ***Comme hier matin*** d'André Turpin. En mai dernier avec des finissants en cinéma de Concordia il forme la maison de production «Kino Film» où plusieurs projets sont en développement.

BRUNO JOBIN. 28 ans. Producteur Zone prod. Il était au cégep de Limoilou en communication avec François Girard avant de partir pour Montréal avec celui-ci en 1984. Il produit quatre courts métrages dans le cadre de l'année de la jeunesse: Zone 4. Depuis lors producteur, Zone produit la majorité des vidéoclips québécois et plusieurs vidéos d'art. En plus de son principal associé qui est François Girard, Zone a produit Gabriel Pelletier, Raymond St-Jean, Luc Bourdon, Bernar Hébert, Miguel Raymond. Les tournages se font sur support film que l'on transfère en vidéo pour la diffusion. Jobin produira en 1989 le premier long métrage de François Girard, ***Cargo***. ●