

12 images marquantes pour 2012

Numéro 160, décembre 2012, janvier 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68312ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

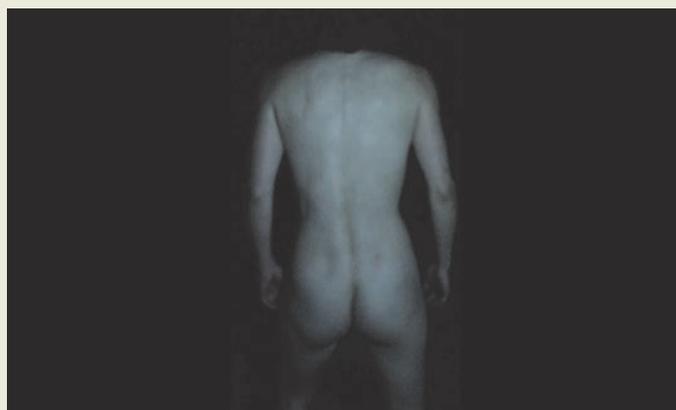
1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). 12 images marquantes pour 2012. *24 images*, (160), 62–64.

12 images marquantes pour 2012



© Office national du film du Canada

Serge Abiaad

WHITE EPILEPSY de Philippe Grandrieux

Un dos. Leitmotiv du cinéma de Grandrieux, porte d'entrée dans un monde archaïque, visite des bas-fonds antiques ou invitation à une expérience hypnotique. Le cinéma comme injection sous-cutanée de morphine.

Apolline Caron-Ottavi

LEVIATHAN de Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel

Une caméra placée là où le ressac de l'océan transforme un plan en deux images. L'alternance sublime et atroce d'un vol d'oiseaux et d'un flot sanglant. Le cœur se soulève, le cinéma a de l'avenir.

Robert Daudelin

VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU d'Alain Resnais

Tout le film de Resnais est dans cette image : trois générations de comédiens (et quels comédiens et comédiennes) regardent l'écran qu'ils ont brillamment habité à tour de rôle sous la baguette d'un des grands magiciens du cinéma. Et l'air de dire : « Vous n'avez encore rien vu... »

Marco de Blois

LE GRAND AILLEURS ET LE PETIT ICI de Michèle Lemieux

Réalisée à l'écran d'épingles, cette œuvre porte sur le genre humain un regard profond et bienveillant. Un film qui nous regarde.



deux sourires et deux volontés très différentes de disséminer,



Bruno Dequen

HOLY MOTORS de Leos Carax

Un complexe industriel. Denis Lavant en homme-grenouille numérique face à une contorsionniste. Leos Carax nous rappelle que la beauté du cinéma provient toujours d'une improbable appropriation d'outils technologiques.

Helen Faradji

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD de Benh Zeitlin

La mort ne passera pas. Le mythe, oui.

Philippe Gajan

GLOBODROME de Gwenola Wagon

De la conquête de l'Ouest à celle du monde par Google. De Walt (Disney) à (Jimmy) Wales (Wikipedia) ou la conquête par la propagation du bonheur. C'est le triomphe du Capitalisme individualiste d'Ayn Rand.

Gérard Grugeau

L'ÉTAT DU MONDE de Hubert Caron Guay et Rodrigue Jean

Il peint l'anarchie de la vie comme un autoportrait. Le poète de la rue arpente la cité, couverture rouge collée au corps, Rouge comme le drapeau des damnés de la terre.



Marcel Jean

LEVIATHAN de Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel

Cette image évoque pour moi les camps de la mort, les massacres, les pogroms, le Rwanda autant que Sabra et Chatila... L'Apocalypse... Une image à méditer.

Marie-Claude Loïsele

LE CHEVAL DE TURIN de Béla Tarr

Le regard du cheval. Tout le poids de ce qui accable l'humanité y est inscrit. Cousin de l'âne Balthazar, cet animal semble nous dire: Et maintenant, qu'allez-vous faire?

Gilles Marsolais

POST TENEBRAS LUX de Carlos Reygadas

Inoubliable, cette séquence d'ouverture filmée à hauteur de... chien, au crépuscule! Centrée sur la fillette babillante parmi les chevaux et des molosses plus gros qu'elle, son image déformée en accentue le climat d'étrangeté.

André Roy

BOY EATING THE BIRD'S FOOD de Ektoras Lygizos

Lorsque je vois le beau visage de Yiannis Papadopoulos, je ne peux m'empêcher de penser douloureusement à cette Grèce réduite à un fantôme de pays, à une société lentement saignée, décapitée par le capitalisme le plus inhumain, meurtrier (le vrai mot pour le qualifier).

**BILAN
2012**