

TOP 10 – 2016

Le cinéma retrouvé

Numéro 180, décembre 2016, janvier 2017

L'année cinéma 2016 — Figures de résistance

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84259ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2016). TOP 10 – 2016 : le cinéma retrouvé. *24 images*, (180), 12–13.

2016

LE CINÉMA RETROUVÉ

Panorama de films plus anciens, revus ou découverts cette année par l'équipe de *24 images* au gré de projections spéciales ou de rééditions. Pour continuer d'approfondir et rappeler la richesse de l'histoire du cinéma. Une liste préparée par Apolline Caron-Ottavi, Robert Daudelin, Bruno Dequen, Ariel Esteban Cayer, Julien Fonfrède, Alexandre Fontaine Rousseau, Gérard Grugeau et Charlotte Selb.



3 Bad Men (John Ford, 1926)

High Sierra (Raoul Walsh, 1941)

Momotaro, Sacred Sailors (Mitsuyo Seo, 1945)



An Actor's Revenge (Kon Ishikawa, 1963)

Ikarie XB1 (Jindrich Polak, 1963)

Alvarez Kelly (Edward Dmytryk, 1966)

Red Angel (Yasuzo Masumura, 1966)

L'Incompris (Luigi Comencini, 1966)

La Religieuse (Jacques Rivette, 1966)

Corri, uomo, corri (Sergio Sollima, 1968)

La Pendaison (Nagisa Oshima, 1968)

Porcherie (Pier Paolo Pasolini, 1969)

Blind Beast (Yasuzo Masumura, 1969)

A Touch of Zen (King Hu, 1969)

Medium Cool (Haskell Wexler, 1969)



Wanda (Barbara Loden, 1970)

The Devil in Miss Jones (Gérard Damiano, 1973)

Female Yakuza Tale (Teruo Ishii, 1973)

Le vieux pays où Rimbaud est mort (Jean-Pierre Lefebvre, 1976)

Over the Edge (Jonathan Kaplan, 1979)

2016

LE CINÉMA RETROUVÉ



- The Stunt Man** (Richard Rush, 1980)
- Heaven's Gate** (Michael Cimino, 1980)
- Out of the Blue** (Dennis Hopper, 1980)
- Stop Making Sense** (Jonathan Demme, 1984)
- The Crazy Family** (Sogo Ishii, 1984)
- The Legend of Billie Jean** (Matthew Robbins, 1985)
- A Chorus Line** (Richard Attenborough, 1985)
- The Terrorizers** (Edward Yang, 1986)
- On the Silver Globe** (Andrzej Żuławski, 1988)



A Brighter Summer Day (Edward Yang, 1991)

Beau travail (Claire Denis, 1999)

The Mission (Johnnie To, 1999)



All About Lilly Chou-Chou (Shunji Iwai, 2001)

Beijing Bicycle (Wang Xiaoshuai, 2001)

Dans ma peau (Marina de Van, 2001)

Evolution of a Philippino Family (Lav Diaz, 2004)

Territoire perdu (Pierre-Yves Vandeweerdt, 2011)