Document généré le 12 oct. 2024 03:22

Inter
Art actuel

L'image du texte

Alain-Martin Richard

Numéro 26, hiver 1985

L'image du texte

URI : https://id.erudit.org/iderudit/47167ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Richard, A.-M. (1985). L'image du texte. *Inter*, (26), 3–3.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

L'IMAGE DU TEXTE

Ce numéro d'INTER, en plus de prendre position pour une forme non commerciale d'expression et de communication, situe clairement notre rapport à l'édition. Nous sommes conscients de rompre des habitudes de lecture que même les habitués/es s'attendent à trouver dans chacun de nos numéros. Notre intention est ferme: nous refusons les genres, nous refusons les standards. Il s'agit de faire de chaque numéro d'INTER une revue différente. Nous ne pouvons être moins "actuels" que nos lecteurs.

Ce spécial "visuel", questionne les matériaux de l'art pauvre, de l'écrit. Mais la préoccupation reste la même. Comment nommer, et quoi? Quel langage, quel code investir pour en détourner le sens?

Une matière textuelle, évidemment. Mais une matière visuelle également. La cohérence et la lisibilité sont directement en cause. Et en bout de course, le sens. Tous les matériaux existent, mais leur interpénétration, leur confrontation fait éclater la banalité.

Autant par le vide que par la masse, par le silence que par le cri, l'artiste refuse l'évidence. Démarche conceptuelle ou sensuelle, traitement hybridé ou dénudé, matériaux bruts ou raffinés, hasard ou formalisme, il s'agit surtout de renverser les coordonnées.

Nous traitons dans ce numéro d'écologie, de linguistique, de zen, d'éthique journalistique, d'urbanisme, de sémiotique, de littérature, d'armement, de guerre, mais nous avons choisi de ne pas écrire sur le sujet. Bonne lecture.

A.-M.R. pour la rédaction