

## ...Disponibles au Lieu

---

Numéro 29, automne 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47146ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1985). ...Disponibles au Lieu. *Inter*, (29), 82–84.

**A****ACTION POÉTIQUE**  
(France)**ACTUELS**  
(France)**ADN MAGAZINE**  
(France)**AFTERIMAGE**  
(Etats-Unis)**AKTUALIS LEVEL**  
(Hongrie)**ANT NEWS**  
(Australie)**ARCADE**  
(Québec)**À REBOURS**  
(France)**ART D'OEUVRE**  
(Québec)**ART EDBUS**  
(France)**ARTE FACTUM**  
(Belgique)**ARTEXTE**  
(Québec)**ARTISTES**  
(France)**ARTOPOLICECOMICS**  
(Etats-Unis)**ART PRESS**  
(France)**ART TIMES**  
(Canada)**ARTVIEWS**  
(Canada)**ART VIVANT (L')**  
(France)**ARTWEEK**  
(Canada)**ASPECTS**  
(Québec)**ATELIER ENTRE**  
(France)**AUTREMENT**  
(France)**B****BABA**  
(France)**BENZENE**  
(Etats-Unis)**BLOW UP**  
(Québec)**BORDER/LINES**  
(Canada)

# ...disponibles au LIEU

LE LIEU, centre en art actuel, une présence stimulante dans les débats internationaux de l'art actuel.

LE LIEU, centre en art actuel, existe maintenant depuis trois ans et couvre les aspects exposition, documentation et agit comme promoteur d'événements variés. Cet été, le travail de Michel Pleau, dans le cadre du programme DÉFI, a permis de répertorier et de classer plus de deux cents revues, souvent rares, marginales et les plus influentes de l'art actuel.

LE LIEU-DOCUMENTATION est accessible pour consultation au 629 St-Jean, Québec, G1R 1P7 du mardi au vendredi de 13 h à 17 h ou sur réservation (529-9680).

Les revues, regroupements, artistes et autres qui sont intéressés à faire partie de cette documentation peuvent le faire en envoyant les documents à l'adresse ci-haut mentionnée.

**BROADCAST  
TECHNOLOGY**  
(Canada)**BULLETIN DES  
ÉTUDES CANADIENNES**  
(Canada)**C****CAHIERS**  
(Québec)**CAHIERS  
DE LA FEMME (LES)**  
(Canada)**CAHIERS DE  
LEÇONS DE CHOSES**  
(France)**CAHIERS OBSIDIANE  
(LES)**  
(France)**CANAL**  
(France)**CANKERWORT**  
(Canada)**CATALYST 1987**  
(Canada)**CENTERFOLD**  
(Canada)**CHAMBRE BLANCHE  
(LA)**  
(Québec)**CHICAGO ARTISTS'  
COALITION  
NEWSLETTER**  
(Etats-Unis)**CHRONIQUES**  
(Québec)**CINÉMA QUÉBEC**  
(Québec)**CINÉMA CANADA**  
(Canada)**CIRQUE DIVERS**  
(Belgique)**CNAC MAGAZINE**  
(France)**CODA**  
(Canada)**COÉVOLUTION**  
(France)**CONTEMPORARY  
ART/SOUTHEAST**  
(Etats-Unis)**CONTRE**  
(France)**COPIE ZÉRO**  
(Québec)**CRISPUR**  
(France)**D****D'ATELIER**  
(France)**DAZIBAO**  
(France)**DE APPEL**  
(Hollande)**DÉRIVATION**  
(France)**DÉRIVES**  
(Québec)**DES LUTTES  
ET DES RIRES DE  
FEMMES**  
(Québec)**DEVIL-PARADIS**  
(Belgique)**DIGITALK**  
(Canada)**DIRE**  
(France)**DISCUSSION**  
(Québec)**10-5155-20**  
(Québec)**DOC(K)S**  
(France)**DROIT DE PAROLE**  
(Québec)**DROIT DE PASSAGE**  
(Québec)**E****EAR**  
(Etats-Unis)



<b>ÉCRITURE FRANÇAISE DANS LE MONDE</b> (Québec)	<b>HIGH PERFORMANCE</b> (États-Unis)	<b>MAGAZINE OVO (LE)</b> (Québec)	<b>ORTIE (L')</b> (France)
<b>ENCRE VIVES</b> (France)	<b>HOBO-QUÉBEC</b> (Québec)	<b>MAGYAR MUHELY</b> (France)	<b>P</b>
<b>ERRES</b> (France)	<b>HUMAN IMAGE ISSUE</b> (Canada)	<b>MARCO</b> (Mexique)	<b>PARACHUTE</b> (Québec)
<b>ESPRIT</b> (France)	<b>I</b>	<b>MARIE-GÉOGRAPHIE</b> (Québec)	<b>PARALLÉLOGRAMME</b> (Canada)
<b>ESSE</b> (Québec)	<b>IMAGINE</b> (Québec)	<b>MARS</b> (France)	<b>PLAGES</b> (France)
<b>ESTUAIRE</b> (Québec)	<b>IMPULSE</b> (Canada)	<b>MEDIA MAGAZINE</b> (Canada)	<b>PLAGIAT</b> (Québec)
<b>ÉTUDES FRANÇAISES</b> (Québec)	<b>INCITE</b> (Canada)	<b>MEDIART</b> (Québec)	<b>POÉSIE D'ICI</b> (France)
<b>ÉTUDES LITTÉRAIRES</b> (Québec)	<b>IN-FOLIO</b> (France)	<b>METAXIS</b> (France)	<b>POSSIBLES</b> (Québec)
<b>EXIT</b> (France)	<b>INTER</b> (Québec)	<b>MODE ARTISTIQUE (LA)</b> (France)	<b>POUR TA BELLE GUEULE D'AHURI</b> (Québec)
<b>F</b>	<b>INTER CULTURE</b> (Québec)	<b>MOEBIUS</b> (Québec)	<b>PRATIQUES THÉÂTRALES</b> (Québec)
<b>FACETS FEATURES</b> (États-Unis)	<b>J</b>	<b>MONDE LIBERTAIRE (LE)</b> (France)	<b>PRESQU'AMÉRIQUE</b> (Québec)
<b>FAITS DIVERS</b> (France)	<b>JEU</b> (Québec)	<b>MONTREAL NOW!</b> (Québec)	<b>PRISON JOURNAL</b> (Canada)
<b>FLASH ART</b> (Italie)	<b>JUNGLE</b> (France)	<b>MONTREAL REVIEW</b> (Québec)	<b>PROFITS</b> (Canada)
<b>FLUE</b> (États-Unis)	<b>JUST ANOTHER ASSHOLE</b> (États-Unis)	<b>MOT POUR MOT</b> (France)	<b>PROPOS D'ART</b> (Québec)
<b>FOCUS</b> (Québec)	<b>K</b>	<b>MUSICWORKS</b> (Canada)	<b>Q</b>
<b>FORCE MENTAL</b> (Hollande)	<b>KANAL</b> (France)	<b>N</b>	<b>QUARTIER LATIN (LE)</b> (Québec)
<b>FORMAT CINÉMA</b> (Québec)	<b>L</b>	<b>NATIONALMUSEM BULLETIN</b> (Suède)	<b>QUÉBEC FRANÇAIS</b> (Québec)
<b>FUSE</b> (Canada)	<b>LETTRES QUÉBÉCOISES</b> (Québec)	<b>NOUVELLE BARRE DU JOUR (LA)</b> (Québec)	<b>QUI FAIT QUOI</b> (Québec)
<b>G</b>	<b>LIGHTWORKS</b> (États-Unis)	<b>NUIT BLANCHE</b> (Québec)	<b>QUI VIVE</b> (France)
<b>GALERIE</b> (Québec)	<b>LIMELIGHT</b> (Canada)	<b>O</b>	<b>R</b>
<b>GASPÉSIE</b> (Québec)	<b>LOQUES (LES CAHIERS)</b> (France)	<b>O</b> (Canada)	<b>RAGILE</b> (France)
<b>GEIGER «POESIA»</b> (Italie)	<b>LOTTA POETICA</b> (Italie)	<b>OEIL RECHARGEABLE (L')</b> (Québec)	<b>RAMPIKE</b> (Canada)
<b>GRANDE RÉPLIQUE (LA)</b> (Québec)	<b>LURELU</b> (Québec)	<b>OFFENSIVES</b> (Québec)	<b>RECHERCHES AMÉRINDIENNES AU QUÉBEC</b> (Québec)
<b>GROUP K</b> (Canada)	<b>LUTTES URBAINES</b> (Québec)	<b>ONLY PAPER TODAY</b> (Canada)	<b>REFLEX</b> (Québec)
<b>H</b>	<b>M</b>	<b>ON SITE</b> (Canada)	<b>REGLA ROTA (LA)</b> (Mexique)
<b>HERBES ROUGES (LES)</b> (Québec)	<b>MAGAZINE</b> (États-Unis)		
<b>HERCULE DE PARIS</b> (France)			

**RÉSISTANCES**  
(Québec)

**RÉVOLTES**  
(Québec)

**REVUE (LA)**  
(France)

## S

**SÉQUENCES**  
(Québec)

**SGRAFFITE**  
(France)

**SLATE**  
(Canada)

**SMILE**  
(Angleterre)

**SOCIÉTÉ ANONYME  
DE CRÉATION  
ARTISTIQUE**  
(France)

**SOLARIS**  
(Québec)

**SPAZIO ALTERNATIVO**  
(Italie)

**SPAZIOARTE**  
(Italie)

**SPHINX**  
(France)

**SPIRALE**  
(Québec)

**STAEBRIEF**  
(Allemagne)

**STUDIO MAGAZINE  
(THE)**  
(Canada)

## T

**TAM TAM**  
(Italie)

**TARTALACRÈME**  
(France)

**TEMPS FOU**  
(Québec)

**TER**  
(France)

**TERMINUS**  
(Québec)

**TEXTUERRE**  
(France)

**TOURNÉE (LA)**  
(Québec)

**TRACES**  
(France)

**TRAFIC**  
(Québec)

**TRAFICS**  
(Québec)

**TRAJECTOIRES**  
(Québec)

**TRAVERS**  
(France)

**TRIBU**  
(France)

**TYPE WORLD**  
(États-Unis)

## U

**U & LC**  
(États-Unis)

**UMBRELLA**  
(États-Unis)

**UPFRONT**  
(États-Unis)

## V

**VANGUARD**  
(Canada)

**VARIETY**  
(États-Unis)

**VICE VERSA**  
(Québec)

**VIDEO GUIDE**  
(Canada)

**VIE DES ARTS**  
(Québec)

**VIE EN ROSE (LA)**  
(Québec)

**25**  
(Belgique)

**24 IMAGES**  
(Québec)

**VIRUS MONTRÉAL**  
(Québec)

**VISUAL ARTS NEWS**  
(Canada)

**VOIX ET IMAGES**  
(Québec)

## X

**XCETERAS**  
(Canada)

## Z

**ZONE**  
(France)



**NATURA/CULTURA: Abonnement par poste aérienne, 18 \$, institutions 30 \$ pour 4 numéros. Envoyer à Sergio Iagulli, Via Lungomare Colombo 151, 84 100. Balerno, Italia.**

Cette nouvelle revue, n° 1 mai 85, se consacre

au rapport nature/culture avec la participation d'un réseau international de collaborateurs. Pierre Restany est éditeur associé et le Centro Internazionale Multimedia que dirige Sergio Iagulli en assume la réalisation. En italien et en anglais, cette revue s'intéresse aux artistes, opérateurs et critiques, dans un positionnement qui implique le rapport toujours pertinent de la nature avec l'art. Dans ce premier numéro: Wonda B. Campbell sur la Zona del Silencio, Ennio di Perro, Luisella Corretta, Guy Durand, Villen Flusser, Lynn Hershman, Sergio Iagulli, Ugo Marano, Richard Martel, Pierre Restany, Bonnie Sherk, Uriburu.

Tél. Bur.: (418) 524-4752



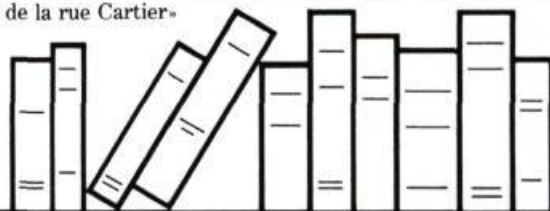
*Boutique Tibétaine*

*Vêtements et Bijoux*

*Kashmir - Nepal - Extrême Orient*

670, rue St-Jean  
Québec, Canada, G1R 1P8

«Près de la rue Cartier»



**au LIEU du LIVRE**

achat, échange & vente, livres & disques

169, Crémazie, ouest, Québec, G1R1X6 Tél.: 648-6210