

**55/56**  
**15<sup>e</sup> anniversaire Mars 1978/Mars 1993**

La rédaction

---

Numéro 55-56, automne 1992, hiver 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1068ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

La rédaction (1992). 55/56 : 15<sup>e</sup> anniversaire Mars 1978/Mars 1993. *Inter*, (55-56), 1-1.

# 5556

★ 15<sup>e</sup> anniversaire Mars 1978/Mars 1993

**Un numéro double qui s'explique par la densité de son contenu informationnel ; par l'écart des protagonistes et le niveau diamétral de leur saveur.**

**Double pour un retard occasionné par le vol de la presque totalité de notre matériel informatique en septembre dernier. Ceux qui connaissent l'édition comprendront ce que peut occasionner comme exercice le fait de reprendre un numéro presque à zéro.**

**Double donc pour ne pas perdre le fil historique, dans les débats d'idée et les actualités artistiques.**

**Double pour souligner sur la scène intellectuelle les disparitions de Marcel RIOUX et de Félix GUATTARI.**

**Du sociologue québécois, on pourrait dire qu'il a bien appliqué le système d'ADORNO pour qui « la pensée est impossible à freiner » ;**

**Guy DURAND expertise l'originalité de son apport.**

**Du philosophe et psychanalyste français nous publions une entrevue inédite réalisée lors de son passage à Québec en juin 1991 pour *Oralités/Polyphonix 16*.**

**Double par ses deux encarts : le groupe Regart en opération à Lévis et « la pulvérisation des enclaves architectoniques, philosophiques et artistiques ».**

**Double pour investir les interstices et la cité.**

**L'autopsie d'INTERZONE, festival d'In(ter)vention 7**

**tenu à Québec en octobre dernier : l'incertitude des zones, tard dans la nuit.**

**Au Carrefour du théâtral, l'agglomération, les graffitis ; une symbiose art et architecture agite la ville ; que ce soit à Québec, à Montréal ou à Sydney.**

**Fluxus, dada... et les Incohérents ? L'histoire des oubliés...**

**Des chamans aux guerriers de l'art.**

**Bref, double pour permettre de tracer des bilans, témoigner du travail des artistes, des complices chaotiques, des élucubrations, des gestes posés avec ou sans consentement.**

**Pour en finir avec « le plat discours des apparences » et en instance de pulvériser bientôt la milice aux pieds d'argile.**