

Inter
Art actuel



Synthesis Art + Architecture Sydney, Australie

Luc Lévesque

Numéro 55-56, automne 1992, hiver 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1075ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lévesque, L. (1992). Synthesis Art + Architecture : sydney, Australie. *Inter*, (55-56), 36-37.

SYNTHESIS ART + ARCHITECTURE

SYDNEY, AUSTRALIE

LA CAPITALE AUSTRALIENNE S'EST IMPLIQUÉE CES DERNIÈRES ANNÉES DE FAÇON EXEMPLAIRE DANS L'INITIATION D'UN DÉBAT SALUTAIRE SUR LA PROBLÉMATIQUE DE L'ART URBAIN.

SYNTHESIS ART + ARCHITECTURE FUT LE FER DE LANCE DE CET EFFORT VISANT À STIMULER LA VIVACITÉ CULTURELLE DE SYDNEY PAR LA MISE EN PLACE DE CONNEXIONS INTERDISCIPLINAIRES. CETTE PROGRAMMATION D'EXPOSITIONS ET DE FORUMS LANÇÉE EN OCTOBRE 92 PRIT FIN EN SEPTEMBRE DERNIER PAR DEUX ÉVÉNEMENTS MAJEURS EXPLORANT DES ZONES FLOUES À L'ABRI DU SYNDROME DE LA CONVENTION.

SYNTHESIS 6, UN ENSEMBLE DE SIX INSTALLATIONS CONÇUES PAR DES ASSOCIATIONS D'ARCHITECTES ET D'ARTISTES DANS UN ENTREPÔT PORTUAIRE DÉSFFECTÉ. INTÉRESSANTE INVESTIGATION EN QUÊTE DE VOIES OSMOTIQUES BRISANT L'ENCLAVE DE LA DISCIPLINE.

FUTURE CITY, UNE PRÉSENTATION DE DIX-HUIT PROPOSITIONS POUR DES SITES NÉGLIGÉS DE SYDNEY RÉALISÉES EN DUOS PLURIDISCIPLINAIRES COMPOSÉS D'ARTISTES, ARTISANS, ARCHITECTES OU DESIGNERS...

UNE BELLE DIVERSITÉ DE RÉFLEXIONS DONT LE POTENTIEL LE PLUS PROMETTEUR RÉSIDE DANS L'INTRODUCTION DE STRATÉGIES DE DÉTOURNEMENTS PERCEPTIFS APTES À INDUIRE UNE UTILISATION POSITIVE DE LA CHAOTIQUE URBAINE...

VOICI DANS LEURS GRANDES LIGNES, QUELQUES UNES DES STRATÉGIES MISES DE L'AVANT LORS DE CET ÉVÉNEMENT :

— CONVERTIR LES FOSSES DE CHANTIERS PARALYSÉS EN THÉÂTRE DE SCULPTURES ÉPHÉMÈRES (BREAD ALLEN-WATERS, SCULPTEUR DE LUMIÈRE/PETER IRELAND, ARCHITECTE) ;

— COMBLER LES VIDES DE LA TRAME URBAINE PAR DES STRUCTURES FANTOMATIQUES, CONSTITUANT LES SUPPORTS DE MANIFESTATIONS ARTISTIQUES MULTIMÉDIAS « IN PROGRESS » (MATTHEW JOHNSON, ARTISTE/RICHARD FRANCIS-JONES, ARCHITECTE) ;

— VIDER LES SURFACES DES STATIONNEMENTS EXTÉRIEURS POUR Y PLANTER DES ARBRES PROTÉGÉS DU CONTEXTE CITADIN PAR DES MURAILLES MOBILES D'AUTO EN STATION... PARC-AUTO ? ! (EVAN YABSLEY, ARTISTE GRAPHIQUE/FIONA DE VRIES ROBBÉ, ARCHITECTE PAYSAGISTE) ;

— FAIRE ÉCLATER LES MURS ET LA STATICITÉ DE L'INSTITUTION MUSÉALE PAR LA DISSÉMINATION, LE LONG D'UN AXE DE CIRCULATION STRATÉGIQUE, DE DISPOSITIFS ARCHITECTURAUX MOBILES ET D'ÉCRANS POUR IMAGES EN MOUVEMENT, LE TOUT CONSTITUANT L'EXTENSION DYNAMIQUE D'UN MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN EN PRISE DIRECTE SUR LA VILLE (ALEXEI MAZIN, PHOTOGRAPHE/STEPHEN VARADY, ARCHITECTE) ;

ENFIN, INTERVENIR DANS LA CITÉ À PARTIR D'UNE CONCEPTUALISATION FRACTALE DE SES MODES DE DÉVELOPPEMENTS OU SELON DES PERSPECTIVES ISSUES DU LAND ART, DE L'ARTE POVERA OU DE L'ART CONCEPTUEL (RICHARD DUNN, ARTISTE/GRAHAM JAHN, ARCHITECTE ; LYN TUNE, ARTISTE/SUSAN FREEMAN, ARCHITECTE ; LIZ COTTER, CINÉASTE/LUCY CREAGH, ARCHITECTE ; ARTHUR WICKS, ARTISTE/SAM MARSHALL, ARCHITECTE ; TONY COLEING, ARTISTE/PAUL PHOLEROS, ARCHITECTE ; ARI PURHCNEN, ARTISTE/BILL MACMAHON, ARCHITECTE ; RICHARD GOODWIN, ARTISTE/MARC WILLETT, ARCHITECTE ; ROBYN CAUGHLAN ET JOE HURST, ARTISTES ABORIGÈNES/JULIE CRACKNELL ET PETER LONERGAN, ARCHITECTES ; CLINTON GAROFANO, ARTISTE/IAN MOORE, ARCHITECTE-INGÉNIEUR ; ROD BAMFORD, CÉRAMISTE/KATHERINE NORMAN, DESIGNER D'INTÉRIEUR ; MAUREEN CAHILL, ARTISTE/ED LIPPMANN, ARCHITECTE ; ANNE GRAHAM, ARTISTE/VLADIMIR SITTA, ARCHITECTE DU PAYSAGE ; PHILIPPE STICKLEN, MÉNUSIER/BRENAN LISTON, DESIGNER INDUSTRIEL, PETER MCGREGOR, ARTISTE/ PETER JOHN CANTRELL, ARCHITECTE.).

