

Inter
Art actuel



Rabbit Generation Collège du lapin sémiotique

Charles Dreyfus

Numéro 61, hiver 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46612ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Dreyfus, C. (1995). Compte rendu de [*Rabbit Generation* : collège du lapin sémiotique]. *Inter*, (61), 60–60.

sur l'exposition de Joël HUBAUT à la galerie du Jour Agnès B.

Paris, du 22 septembre au 22 octobre 1994

RABBIT GENERATION COLLEGE DU LAPIN SEMIOTIQUE

Charles Dreyfus

DEPUIS QU'IL ŒUVRE DANS L'ART, JOËL HUBAUT
LAPINE : IL MIT BAS TOUTE UNE PORTÉE D'ÉPIDÉMIES
QUI ONT FAIT DE LUI, DEPUIS BIEN LONGTEMPS,
UN RUDE LAPIN. LAPIN AGILE, L'ARTISTE CREUSE SA
GALERIE, GÎT-PROP, CHEZ AGNÈS B., EXPOSITION
PLACÉE SOUS LE BONDISSEMENT EN ZIG-ZAG,
LA DISPERSION, LE VERSATILISME, LE MIXAGE TOTAL
NON-DIRECTIONNEL, FROUT ! FROUT !

Un fameux lapin, aussi laudatif que Van GOGH lui-même, ne possédant naturellement qu'une oreille, était soumis à une loterie qui le destinait à un clapier hasardeux. Où est-il maintenant ? Dans le clapier de la sous-mission sociale post-moderne ? Dans le terrier underground de la Rabbit Generation face au nom moins terrible Fax-terrier ? Avec son ami de la Garenne Colombe, près de Paris, dans son halo gentillais faisant allo-hallo pour garder les réseaux interactifs à leur place devant la brutalité du braconnage de la virtualité/fiction ? Le hasard faisant bien, très bien les choses il se retrouve dans un arrangement de petites boules de Jean-Luc PARANT, vrai show-lapin.

Petite partie du Musée du lapin sémiotique, soixante-dix peintures à la manière de... l'histoire de l'art moderne à la sauce fameux lapins, ex-pose des lapins à la destinée, libertinage de notre play-boy pour qui « le lapin sémiotique est réfléchissant ».

