

Inter
Art actuel



À un grand ami Joan Brossa (1944-1998)

Bartolomé Ferrando

Numéro 72, hiver–printemps 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46263ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Ferrando, B. (1999). À un grand ami : Joan Brossa (1944-1998). *Inter*, (72), 74–74.

À un grand ami

Joan BROSSA (1944 -1998)

Bartolome FERRANDO

un poète
un poète
le plus grand poète de la Catalogne
le poète catalan Joan BROSSA, est mort
un poète qui a des racines dans le dadaïsme,
le surréalisme et l'art conceptuel
un poète qui fait des objets poétiques, des livres-objets, des sculptures-poèmes, des pièces théâtrales,
des poèmes-actions et des *happenings*
un poète qui défend la construction d'un art synthétique
un poète intéressé à l'aspect mental de l'art
un poète qui valorise l'idée plutôt que la technique
un poète qui emploie l'idée de la décontextualisation comme un élément créatif
un poète pour qui la poésie est la parole même
un poète qui utilise le langage administratif et les phrases toutes faites dans son parcours poétique
un poète qui fait des attentats permanents contre la logique du discours
un poète pour qui la poésie est une nouvelle manière de regarder les choses



un poète pour qui la poésie se trouve dans les petits détails des choses, des faits, des événements communs
un poète pour qui – comme pour REVERDY – l'image se produit par la combinaison de deux réalités éloignées
un poète qui utilise parfois le langage visuel de la société de consommation
un poète qui utilise les images comme des mots et les mots comme des images
un poète pour qui, parfois, la combinaison entre les mots et les images repose sur une relation d'exclusion
un poète qui utilise les mots comme des choses et les choses comme des mots
un poète pour qui l'objet poétique jaillit du dialogue avec l'objet vulgaire
un poète qui provoque des déviations de la fonctionnalité des objets employés dans ses constructions poétiques
un poète dont, parfois, la poésie-action repose sur le développement temporel d'une image
un poète qui défend l'intuition comme méthode de création
un poète pour qui la raison doit simplement aider l'instinct dans l'acte créatif

un poète pour qui la création trouve son point de départ dans l'imagination
un poète qui refuse les anecdotes
un poète pour qui la magie est un élément indispensable du processus créatif
un poète plongé dans l'ironie et dans la surprise qu'on pouvait toucher dans ses gestes, ses mots, ses pensées, ses actes
un poète qui emploie la vie comme méthode de travail créatif
un poète qui emploie la vie comme méthode de travail créatif



un poète
un grand poète

un grand poète, Joan BROSSA
le plus grand poète de la Catalogne



PHOTOS 1, 4, 5 et 6 : Richard MARTEL, PHOTO 2 : Brossa amb una strip-teaser, Catala ROCA, tiré de *La forest d'Arana*, Joan BROSSA, 1994, PHOTO 3 : *Nupcial*, Joan BROSSA, tiré de Joan BROSSA, *poésia*, Galerie Joan PRATS, 1989