

Pierre Hamelin, libre-faiseur

Richard Martel

Numéro 90, printemps 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45804ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Martel, R. (2005). Pierre Hamelin, libre-faiseur. *Inter*, (90), 2–3.

JE COLLECTIONNE
DES RATS CRUCIFIÉS
DANS LES RUELLES
VISCÉRALES



pierre hamelin, libre-faiseur

Dessin tiré de *Attendre au soleil*, pierre hamelin et raphaëlle hamelin-mercier, recueil à compte d'auteur, mai 2002.

oui, pierre hamelin, sans majuscules, comme il le souhaitait.

Certainement plus qu'une coquetterie
ou qu'une volonté d'attirer l'attention.

Une prise de position, à son image :
un alliage cohérent de discrétion et de détermination.

Lisanne Nadeau « L'équilibriste »





© Ivan Binet

Cette monographie sur pierre hamelin témoigne d'une trajectoire artistique principalement réalisée dans la ville de Québec. pierre hamelin aura régulièrement présenté son travail multidisciplinaire dans divers espaces, particulièrement dans les centres d'artistes auto-gérés.

pierre hamelin est décédé le 3 septembre 2004, la veille du vernissage d'une exposition collective présentée dans l'espace du Lieu, centre en art actuel. C'est également au Lieu qu'il aura produit sa dernière exposition solo, au printemps 2004.

Cette publication est un reflet de l'artiste et de sa production. Nous avons sollicité la collaboration de Carl Johnson et de Lisanne Nadeau qui ont bien connu l'artiste et manifesté beaucoup d'intérêt pour sa problématique artistique multidisciplinaire. Nous reproduisons aussi le texte de Nathalie Côté comme compte rendu de son exposition solo qui fut publié dans le numéro 88 de la revue *Inter, art actuel*. Aussi, parce que la pratique artistique est une création de liens et de relations, nous avons demandé à François Chevalier une collaboration plastique; les liens d'amitié s'accompagnent de manifestations concrètes.

Nous espérons que cette publication permettra de mieux saisir son implication artistique; c'est un témoignage et une trace historiques. Nous gardons tous un excellent souvenir de pierre hamelin et espérons que cette modeste contribution d'édition saura faire connaître cet artiste québécois original et versatile.

RM

