

Découpages à propos de notes sur un carambolage Études pour saxophones alto, soprano et synthèse granulaire

Carol Dallaire et Le Art Ensemble of Le Milieu de Nulle Part

Numéro 98, hiver 2008

Espaces sonores

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45622ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dallaire, C. & Le Art Ensemble of Le Milieu de Nulle Part (2008). Découpages à propos de notes sur un carambolage : études pour saxophones alto, soprano et synthèse granulaire. *Inter*, (98), 57-57.

Découpages à propos de notes sur un carambolage

Études pour saxophones alto, soprano et synthèse granulaire

PAR CAROL DALLAIRE

ET LE ART ENSEMBLE OF LE MILIEU DE NULLE PART

[...]

te**L** un petit orchestre de cordes et de percussions

[...]

ce fameux inconnu s**A**ns lequel la création

pré**P**arées, de voix traitées, mutantes presque
non c**O**nsensuel, abstrait, raisonné par moment

Pr**É**cision ? Je fermerai mes yeux et je la sentirai...

En ouvrant tes yeux tu en aura**S** la mesure... (Jun Zhang)

S**O**l

le guitariste improvisat**E**ur Derek Bailey demandait au saxophoniste Steve Lacy

entre une composition de quinze secondes et une im**P**rovisation

on a tout le temps au monde pour c**O**mposer

une pièce de quinze secondes mais on n'a que quinze s**E**condes pour improviser

quinze secondes. Voilà qui ré**S**ume assez bien

l'improv**I**sateur

provocatrice, a**B**straite. Le plaisir, le danger pourrait-on dire

aucun p**L**an de travail préalable

l'improvisation libr**E**

NOTES présente ainsi **D**es improvisations

non s**E**ulement

l'histoire mais dans l'in**S**tant présent

privi**L**égié de rencontre entre le musicien et le spectateur

LE CLASSIQUE EST PAS MORT... Y SENT JUSTE UN PEU DRÔLE

Si la **M**usique classique est le sommet de l'art, alors l'art est dans un triste état. (FZ)

Modern mus**I**c is a sick puppy. (Zappa)

Selon le saxophonis**T**e Anthony Braxton, il existe trois types de musiciens

qui tentent de fair**E** éclater les structures

modifier, le traditionali**S**te qui propose de nouvelles avenues

[...]

un univers abstrait et insolite, se transforme ainsi

Derrière un titre am**B**igu, la rencontre

toute simpl**E** de deux univers qui improvisent des gestes

chorégraphies ou de **P**artitions

au saxophone alt**O** – tout en cherchant

mutuellement, s'**é**cout**E**nt, s'attendent, se rapprochent

Ici pas de **T**héorie, pas d'images préconçues

L'action se vit au moment p**R**ésent : voici ce qui se passe

On **Y** entend des musiques tantôt légères

quelques textes, un bref récit de v**O**yage

toute mani**F**estation de vie est accompagnée de bruits ; le bruit étant naturel

mais toujours confus et irrégul**L**ier, la musique étant indépendante de la vie

s**I** familière à nos oreilles que nous ne l'entendons plus

la **M**usique spéciale des amis musiciens,

art**I**stes, créateurs qui font des choses visuelles, bruyantes

Ensemble ils tenten**T** de se surprendre

petits systèmes instables générateur**S** de plaisirs insoupçonnés

[...]

COLLECTION D'IDÉES

c**A**hiers

Es**P**ace

conc**O**cté

prendre po**S**ition

note**S** sur un carambolage

Dalla**I**re jouant de la collision

Matisse et ses collages, JAZZ si magnifique, **B**rut

La deuxième

citant entre autres Flaubert, Magritte et Zappa en passant par Cag**E** et John Zorn

donne à enten**D**re des trames

la critiqu**E**, l'humour et la bêtise

qui l**I**sait un document

y a**L**lant d'idées reçues tantôt choquantes, tantôt amusantes ou
irritantes

se jouer de la critique avec hu**M**our

doux et caustique à la fo**I**s. Questionnement

sur la capacité du spectateur à accep**T**er le chaos sonore

la poésie possible des limit**E**s

tremblement**S**